

KICKS!

FESTIVAL / REGARD(S) SUR LA JEUNESSE

1 DÉC > 4 FÈV



Première édition francilienne du festival belge, KICKS ! / Regard(s) sur la jeunesse poursuit son envie de porter un regard sur le monde, tout en créant l'échange et la rencontre. Le festival questionnera la jeunesse actuelle et la parole adolescente afin de comprendre son engagement, ses peurs, ses envies, ses enjeux, ses rêves pour un futur plus radieux...

Avec ses 10 spectacles de théâtre et de musique, le festival mettra également à l'honneur la place de l'individu - que ce soit en société ou à l'échelle familiale, mais également à travers le prisme de l'inspiration qui se décline de plusieurs façons au gré de la vie d'artiste.

Le lancement de cette biennale franco-belge a pour volonté d'ancrer le festival dans un nouveau territoire et mène pour cela le spectateur dans quatre lieux du Grand Paris : le théâtre Dunois, le théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Le Colombier (Bagnolet) et Le Hublot (Colombes).

Mais KICKS ! c'est aussi des résonances en lien avec son programme : débat, atelier, rencontres... Pour réunir les adultes en devenir et ceux qui le sont déjà.

Christophe Lалуque
Jean-Michel Van den Eyden
Nathalie Huerta

THÉÂTRE
DUNOIS
ARTS ET JEUNESSE
L'ANCRE

Le **Festival KICKS! / Regard(s) sur la jeunesse** a été créé en 2010 par L'ANCRE - Théâtre Royal (Charleroi - Belgique). Cette édition a été organisée est une collaboration entre le Théâtre Dunois et L'ANCRE - Théâtre Royal (www.ancre.be).

1 > 5 DÉC

JEAN-MICHEL VAN DEN EEDEN / JEAN-MARC MAHY

UN HOMME DEBOUT

À 36 ans, Jean-Marc Mahy débutait enfin sa vie. Emprisonné à l'âge de 17 ans, il n'avait jamais connu l'indépendance, la liberté ou les relations ordinaires en société. Comment se définir, comment agir, quand on s'affranchit des barreaux ?

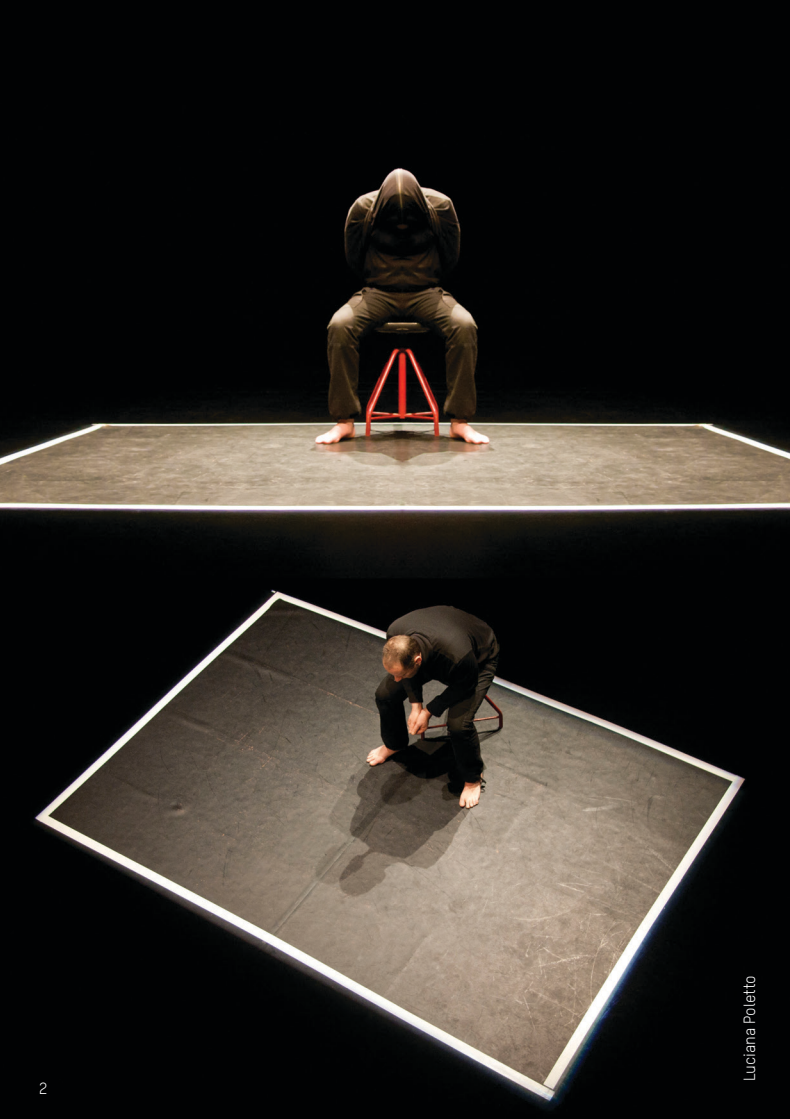
Novice dans ce nouveau monde, il s'engage dans une mission sur mesure : agir auprès des jeunes afin qu'ils ne connaissent jamais son expérience et préparer les détenus à leur sortie. Avec deux dons qu'il manie comme des armes de prévention : le goût de la rencontre et de la transmission.

Jean-Marc Mahy nous livre ici un témoignage sincère et puissant sur l'émancipation et la détermination. Seul en scène, comme sur un ring de boxe, il combat une société qui reproduit les violences et marginalise. Sa parole singulière propose une autre vision de l'avenir, fondée sur l'écoute et la solidarité.

AU THÉÂTRE DUNOIS

mar • mer • jeu : **19H** / ven • sam : **20H**

Tarifs : 16€ • 12€ • 10€ / **Pass** : 7,5€



15 > 21 DÉC

JEAN-MICHEL VAN DEN EEDEN
JACQUES BREL / MOCHÉLAN / RÉMON JR

LE GRAND FEU

Jacques Brel, artiste aux nombreuses facettes et aux multiples talents, demeure incontestablement l'une des icônes de la chanson francophone.

Plus de quarante ans après sa disparition, son œuvre et ses chansons résonnent toujours autant avec notre quotidien. Amour, liberté, engagement... l'universalité de l'écriture de Brel nous interpelle. Sur scène, le rappeur Mochélan, accompagné du musicien Rémon Jr, porte les textes les moins connus du Grand Jacques pour leur donner un nouveau souffle. Et quand Mochélan chante Brel, une certaine filiation se dessine ! Un spectacle à la croisée du théâtre et de la musique, où ils nous racontent leur Brel.

Théâtre
Jean
Vilar
ARTS ET JEUNESSE

THÉÂTRE
DUNOIS
ARTS ET JEUNESSE

AU THÉÂTRE DUNOIS

lun • mar • mer • jeu : **19H** / ven • sam : **19H30** / dim : **16H**

Tarifs : 16€ • 12€ • 10€ / **Pass** : 7,5€

Une co-programmation du théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le théâtre Dunois.



Ernesto Timor

15 DÉC

CHRISTOPHE LALUQUE / AMIN THÉÂTRE

MIRAD, UN GARÇON DE BOSNIE

« Les réfugiés, ça n'existe pas. Il n'y a que des gens emportés par le vent, comme des feuilles mortes, par le monde entier. »

C'est l'histoire d'un garçon à la recherche de sa mère disparue pendant la guerre civile de Bosnie-Herzégovine.

Cette quête est jonchée de violence, de colère, et de besoin de vengeance ; mais aussi d'espoir, de courage, de pardon et de force de vivre. Elle est racontée par Fazila, la tante, Djuka, l'oncle, Vérica, la mère et Mirad, l'enfant, qui croisent leurs voix et tissent l'histoire d'une famille aux origines multiples. C'est le point de vue des vaincus - survivants, évadés, réfugiés pour mieux faire entendre l'absurdité de toutes les guerres et porter un message d'humanité et d'espoir.

AU THÉÂTRE LE HUBLLOT

18H

Tarifs : 10€ • 8€



15 > 16 DÉC

FORBON N'ZAKIMUENA

SIMPLE ?

C'est quoi être père ? C'est quoi être fils ? Qu'est qui nous fabrique et nous (dé)construit ?

Pour sa première création, Forbon N'Zakimuena orchestre son récit intime en y mêlant rap, beat box et documents sonores. Des berceuses, ici et là, rythment les fragments d'histoires, véritables portes vers nos intimités, notre histoire et notre culture.

SIMPLE ? a été conçu comme le rite de passage d'un homme en quête de sens. Les mots, les voix, les mélodies, les rêves se confondent dans une expérience sonore immersive, pour parler d'un thème à la fois humaniste, multiculturel et intergénérationnel.

AU THÉÂTRE LE COLOMBIER

19H

Tarifs : 15€ • 11€ • 8€

Partenariat Le Colombier et La Maison du Conte de Chevilly-Larue



4 > 16 JAN

CHRISTOPHE LALUQUE / AMIN THÉÂTRE

FÉLIX

Félix est un enfant intelligent, sensible, anticonformiste, courageux... et en quête de liberté !

Il pense et parle comme un adulte, ce qui ne manque pas d'interroger ses parents. Il remet en question son éducation, la morale. Mais en réalité, Félix tente surtout d'appréhender l'amour que lui portent ses proches.

Alors, quand les mots manquent, restent les actes : comment réagiraient-ils tous, s'il disparaissait ?

Composée à partir de deux textes de Robert Walser – *Félix* et *L'étang* – cette pièce raconte l'enfance de Félix, depuis ses quatre ans jusqu'à son adolescence. Un récit poétique sur les relations familiales et fraternelles, parfois ombrageuses.

AU THÉÂTRE DUNOIS

lun : 19H / mer 6 • sam : 15H / mer 13 : 14H30 / dim : 11H

Tarifs : 16€ • 12€ • 10€ / **Pass** : 7,5€

6 > 10 JAN

GILLES SAMPIERI / CIE LANGAJÀ-GROUPEMENT

LES MURS SAUVAGES

À l'aube de la construction d'un nouveau complexe sportif, deux footballeurs confrontent leurs idées de succès avec le secret de leurs origines. D'un côté, un entraîneur qui travaille sans moyen avec des joueurs aveuglés par les exemples de réussite. De l'autre, un jeune qui se débat pour s'affranchir des clichés sur la banlieue et tenter sa chance aux Jeux Olympiques.

Les murs sauvages raconte le choc de la rencontre entre deux générations, deux hommes relégués à la périphérie – de la ville, de leur vie ?

Entre eux, il ne reste que ce vieux stade où se transmettent les valeurs et les passions, où dialoguent le passé des banlieues et les nouvelles constructions qui s'annoncent.

AU THÉÂTRE DUNOIS

mer • jeu • ven • sam : **19H** / dim : **16H**

Tarifs : 16€ • 12€ • 10€ / **Pass** : 7,5€





12 > 23 JAN

JULIEN BOUFFIER / ADESSO E SEMPRE

ANDY'S GONE 1

Une libre évocation d'Antigone.

Dans une salle commune, Régine, la reine du royaume, a réuni les habitants de la Cité pour les mettre à l'abri de la catastrophe climatique qui doit bientôt les toucher.

Appareillés d'un casque audio sans fil, les spectateurs sont les citoyens de cette Cité.

Allison, sa nièce et fille du précédent roi, est une adolescente qui semble penser que l'état d'urgence mis en place par Régine cache d'autres mystères.

Pendant une heure, nous assisterons à l'affrontement entre la raison d'état prônée par Régine face à la liberté et à la fraternité défendues par Allison : radicalité de la jeunesse face à l'acceptation du compromis par l'adulte.

La compagnie Adesso e sempre vous convie autour de 2 épisodes indépendants l'un de l'autre pour découvrir la figure d'Antigone. Ce spectacle est le premier volet du dyptique.

INTÉGRALE *Andy's gone 1 & 2* les samedis 16 & 23 janvier

AU THÉÂTRE DUNOIS

mar • mer • jeu • ven : **19H** / sam : **18H**

Tarifs : 16€ • 12€ • 10€ / **Pass** : 7,5€

14 JAN

JULIE BERÈS / CIE LES CAMBRIOLEURS

DÉSObÉIR

Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, Julie Berès et son équipe entreprennent de sonder les rêves et les révoltes des jeunes femmes d'aujourd'hui. Comment elles empoignent leurs vies, dans un monde où il faut lutter pour tracer sa route. *Désobéir* cherche à dessiner une carte de la violence, en s'attachant à écouter ces voix de femmes dont la culture française se mêle à celles de la Kabylie, du Cameroun, de la Turquie ou de l'Iran.

Quatre femmes de moins de vingt-cinq ans ont participé à l'élaboration du spectacle en apportant chacune sa propre histoire et, à travers elle, celle de ses parents. Chacune à sa manière témoigne d'un non : non aux volontés du père, non face aux injonctions de la société et de la tradition. Non face à la double peine que sont le racisme et le machisme. *Désobéir* montre avec justesse que s'opposer est nécessaire pour pouvoir danser tous les jours, faire du théâtre, écrire, prier... et arracher sa liberté.

Axelle de Russe

AU THÉÂTRE JEAN VILAR

20H

Tarifs : 18€ • 12€ • 8€

16 > 23 JAN

JULIEN BOUFFIER / ADESSO E SEMPRE

ANDY'S GONE 2: LA FAILLE

Une libre évocation d'Antigone.

Dans une salle commune, Régine, la reine du royaume, a réuni les habitants de la Cité pour les mettre à l'abri de la catastrophe climatique qui doit bientôt les toucher.

Appareillés d'un casque audio sans fil, les spectateurs sont les citoyens de cette Cité.

Allison, sa nièce et fille du précédent roi, est une adolescente qui semble penser que l'état d'urgence mis en place par Régine cache d'autres mystères.

Pendant une heure, nous assisterons à l'affrontement entre la raison d'état prônée par Régine face à la liberté et à la fraternité défendues par Allison : radicalité de la jeunesse face à l'acceptation du compromis par l'adulte.

La compagnie Adesso e sempre vous convie autour de 2 épisodes indépendants l'un de l'autre pour découvrir la figure d'Antigone. Ce spectacle est le premier volet du dyptique.

INTÉGRALE *Andy's gone 1 & 2* les samedis 16 & 23 janvier

AU THÉÂTRE DUNOIS

lun • mar • mer • ven : **19H** / sam : **19H30**

Tarifs : 16€ • 12€ • 10€ • **Pass** : 7,5€

MARIEN TILLET / LE CRI DE L'ARMOIRE

P.E.C.S.: PARCOURS EMBÛCHÉ DE LA CRÉATION D'UN SPECTACLE

P.E.C.S. est un spectacle qui raconte comment se construit un spectacle.

P.E.C.S. montre les obstacles, les embûches, les doutes, les rendez-vous, le manque d'inspiration, l'angoisse causée par le manque d'inspiration, l'insomnie due à l'angoisse causée par le manque d'inspiration... tous ces instants qui accompagnent la vie d'un auteur-metteur en scène pendant une année de création.

P.E.C.S. n'a pas de décor, et pourtant il en montre l'envers. P.E.C.S. joue pour vous aujourd'hui, mais vous faites partie du spectacle depuis longtemps. Depuis le début en fait.

Mince... ça a déjà commencé.

Marien Tillet, conteur, nous propose une conférence-spectacle qui nous plonge avec humour dans la grande aventure de la création artistique.

AU THÉÂTRE DUNOIS

lun • jeu : 19H

Tarifs : 16€ • 12€ • 10€ • Pass : 7,5€

TRouver Police Mieux !!

RAPPELLE CAMILLE!

P.E.C.S.

PARCOURS d'EMBÛCHES de la CRÉATION d'un SPECTACLE

Intro

C'était le 04 mai 2019. J'étais à La Maison du Conte de Chevilly-Larue dans le neuf-quatre. La Maison du Conte est le principal co-producteur du spectacle que nous jouons vendredi. Un producteur comme vous le savez, c'est un gros type avec un cigare et des lunettes de soleil. Les CO-producteurs, donc, sont des gens qui n'ont pas les moyens de s'acheter un cigare ou à qui il faut un voyage au soleil pour sentir la nécessité de porter des lunettes... de soleil.

J'étais dans une Yourte. Une yourte c'est une sorte de tente géante dans laquelle on peut travailler. Soudain il s'est mis à pleuvoir des cordes, on aurait dit des barres de bambous. Il y a bien 50 mètres entre la yourte et le bâtiment principal et je n'avais pas pris de veste parce qu'il faisait grand beau le matin quand j'étais parti. Donc je suis fûé, j'essaie de sortir je vais être trempé. De plus je suis là jusqu'à 22h30 car je donne un atelier conte le soir même pour des amateurs. Les amateurs ça sont des gens qui pratiquent une activité mais dont l'exercice de cette activité n'est pas leur source de revenu principale. Ils ne gagnent pas leur vie avec. Moi je suis considéré comme professionnel car je suis intermittent du spectacle. Mais être intermittent du spectacle ça veut juste dire que je travaille suffisamment chaque année pour avoir le droit au chômage. Donc si je suis professionnel, ça veut dire que je suis chômeur.

Un chômeur, selon la définition du Larousse, c'est quelqu'un qui ne travaille pas en raison d'une fête. Donc s'il y a des gens qui chôment très longtemps ça veut juste dire qu'ils trouvent que la vie est beaucoup plus festive que d'autres. Bref j'avais un atelier dont le cadre c'est, euh... bon, c'est compliqué de vous expliquer ce qu'est la yourte donc disons que c'était un atelier de théâtre. En tout cas j'étais dans le 9-4 à La Maison du Conte. Je n'avais encore rien écrit. Or j'étais là pour une résidence d'écriture. Une résidence d'écriture c'est quand un théâtre met à disposition ses infrastructures, ses lieux, son personnel, pour qu'on écrive ou qu'on crée un spectacle. On dit résidence mais ça ne veut pas dire que j'y dors et que je m'y fûts à manger. Pas du tout.

Bref, je n'avais rien écrit.

Sauf que je suis sensé écrire quand je suis en résidence d'écriture. On peut me demander, à l'issu d'une résidence d'écriture, ce que j'ai écrit. Et si je n'ai rien écrit, c'est comme si on m'avait payé pour rien.

Ah... la paie, le salaire, l'argent. Petit point : Là, ici maintenant, je suis payé. J'ai un salaire. Pour vous raconter qu'en mai dernier je n'arrivais pas à faire mon métier - c'est à dire écrire - je suis salarié. Payé.

C'est mon métier, là, maintenant, de vous raconter que je n'arrivais pas à faire mon métier il y a quelques mois.

On pourrait convenir que normalement, quelqu'un qui dit à une parole

Budget à cloquer 45000 manques selon Camille sur Mezzanet!

appelle Camille

préachat?

résidences

achat successif

-vraie page Board ? (ou arch)

-trouver l'histoire et écrire ce texte!!!!

Version papier rapide pour

Containeur

0612 64 3255

Co scène autonome

Du franc? ou Duand

appelle Sam

Cat père - Alain

viens faire zones de vacances...

trouver l'histoire

Residence d'écriture

à trouver vite, vite, vite

Chartreuse?

contacter éditeur?

Chartrreuse?

Marien Tillet

EXPLORER

UN HOMME DEBOUT

Chaque représentation d'*Un homme debout* est suivie d'un temps d'échange avec Jean-Marc Mahy, en bord de plateau.

Débat avec les Amis du Monde Diplomatique, à l'issue de la représentation d'*Un homme debout*, au théâtre Dunois. Entrée libre sur réservation.

En raison de l'évolution des conditions sanitaires liées à l'épidémie de Covid-19, les dates et horaires du débat et de l'atelier seront communiqués ultérieurement. Restez informés en consultant notre site theatredunois.org.

P.E.C.S.

P.E.C.S. est accueilli en résidence au Lycée Jean Macé de Vitry-sur-Seine dans le cadre d'un projet CREAC coordonné par le théâtre Dunois et financé par la Région Île-de-France. Le spectacle sera joué dans plusieurs établissements parisiens : lycée Jacquard, lycée François Villon, École Du Breuil, Lycée Jean Macé de Vitry sur Seine, les collèges Honoré de Balzac et Albert Camus de Neuilly-sur-Marne.

LE GRAND FEU

Initiation au slam avec le musicien Rémon Jr et le rappeur Mochélan au théâtre Dunois. Sur réservation.



INFOS PRATIQUES

ACCÈS & RÉSERVATIONS

THÉÂTRE DUNOIS

7 rue Louise Weiss
75013 Paris
reservation@theatredunois.org
01 45 84 72 00
www.theatredunois.org

ABONNEZ-VOUS !

Le PASS 6 places à 45€
(soit 7,50€ la place)
theatredunois.org

LE HUBLOT

87 rue Félix Faure
92700 Colombes
relationspubliques@lehublot.org
01 47 60 10 33
lehublot.org

THÉÂTRE JEAN VILAR

1 place Jean Vilar
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 10 60
theatrejeanvilar.com

LE COLOMBIER

20 rue Marie-Anne Colombier
93170 Bagnole
reservation@lecolombier-langaja.com
01 43 60 72 81
lecolombier-langaja.com

ET SUR NOS DIFFÉRENTES
BILLETTERIES EN LIGNE

CALENDRIER

DÉCEMBRE 2020

SPECTACLES	LIEU	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	PAGE
<i>Un homme debout</i>	Théâtre Dunois		1	2	3	4	5		3
<i>Le Grand Feu</i>	Théâtre Dunois	21	15	16	17	18	19	20	5
<i>Mirad, un garçon de Bosnie</i>	Le Hublot		15						7
<i>Simple ?</i>	Le Colombier		15	16					9

JANVIER > FÉVRIER 2021

SPECTACLES	LIEU	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	PAGE
<i>Félix</i>	Théâtre Dunois	4		6 13			9 16	10	11
<i>Les murs sauvages</i>	Théâtre Dunois			6	7	8	9	10	13
<i>Andy's gone 1</i>	Théâtre Dunois		12	13	14	15	16 23		15
<i>Désobéir</i>	Théâtre Jean Vilar				14				17
<i>Andy's gone 2</i>	Théâtre Dunois	18	19	20		22	16 23		19
<i>P.E.C.S.</i>	Théâtre Dunois	25			21 4				21

En raison de l'évolution des conditions sanitaires liées à l'épidémie de Covid-19, les dates et horaires des spectacles sont susceptibles d'être modifiés. Restez informés en consultant le site des théâtres.



THÉÂTRE DUNOIS

7 rue Louise Weiss - 75013 Paris

01 45 84 72 00

reservation@theatredunois.org

www.theatredunois.org



theatredunois.org



theatredunois



theatredunois



theatre_dunois