

# P.E.C.S

## PARCOURS EMBÛCHÉ DE LA CRÉATION D'UN SPECTACLE

UN SPECTACLE DE LA CIE LE CRI DE L'ARMOIRE  
AU THÉÂTRE DUNOIS



PARCOURS d'EMBÛCHES de la CRÉATION d'un SPECTACLE

### Intro

C'était le 04 mai 2019.

J'étais à La Maison du Conte de Chevilly-Larue dans le neuf-quatre. La Maison du Conte est le principal co-producteur du spectacle que nous jouons vendredi. Un producteur comme vous le savez, c'est un gros type avec un cigare et des lunettes de soleil. Les CO-producteurs, donc, sont des gens qui n'ont pas les moyens de s'acheter un cigare ou à qui il faut un voyage au soleil pour sentir la nécessité de porter des lunettes... de soleil.

J'étais dans une Yourte. Une yourte c'est une sorte de tente géante dans laquelle on peut travailler. Soudain il s'est mis à pleuvoir des cordes, on aurait dit des barres de bambous. Il y a bien 50 mètres entre la yourte et le bâtiment principal et je n'avais pas pris de veste parce qu'il faisait grand beau le matin quand j'étais parti. Donc je sais que si j'essaie de sortir je vais être trempé. De plus je suis là jusqu'à 22h30 car je donne un atelier conte le soir même pour des amateurs. Les amateurs ce sont des gens qui pratiquent une activité mais dont l'exercice de cette activité n'est pas leur source de revenu principale. Ils ne gagnent pas leur vie avec. Moi je suis considéré comme professionnel car je suis intermittent du spectacle. Mais être intermittent du spectacle ça veut juste dire que je travaille suffisamment chaque année pour avoir le droit au chômage. Donc si je suis professionnel, ça veut dire que je suis chômeur.

Un chômeur, selon la définition du Larousse, c'est quelqu'un qui ne travaille pas en raison d'une fête. Donc s'il y a des gens qui chôment très longtemps ça veut juste dire qu'ils trouvent que la vie est beaucoup plus festive que d'autres. Bref j'avais un atelier conte. Le conte c'est, euh... bon là c'est compliqué de vous expliquer ce qu'est le conte donc disons que c'était un atelier de théâtre.

En tout cas j'étais dans le 9-4 à La Maison du Conte. Je n'avais encore rien écrit. Or j'étais là pour une résidence d'écriture. Une résidence d'écriture c'est quand un théâtre met à disposition ses infrastructures, ses lieux, son personnel, pour qu'on écrive ou qu'on crée un spectacle. On dit résidence mais ça ne veut pas dire que j'y dors et que je m'y fais à manger. Pas du tout.

Bref, je n'avais rien écrit. Sauf que je suis sensé écrire quand je suis en résidence d'écriture. On peut me demander, à l'issue d'une résidence d'écriture, ce que j'ai écrit. Et si je n'ai rien écrit, c'est comme si on m'avait payé pour rien.

Ah... la paie, le salaire, l'argent. Petit point : Là, ici maintenant, je suis payé. J'ai un salaire. Pour vous raconter qu'en mai dernier je n'arrivais pas à faire mon métier - c'est à dire écrire - je suis salarié. Payé.

C'est mon métier, là, maintenant, de vous raconter que je n'arrivais pas à faire mon métier il y a quelques mois.

On pourrait convenir que normalement, quelqu'un qui dit à un autre

Budget à clore  
↳ 4500 manques  
relancer Carine  
sur Mécénat!

appeler Carine

- pri-achat?  
- résidences  
- achat encaisse  
- VP ou paper board ? (ou ordi)

- trouver l'histoire  
et écrire ce  
texte!!!!

version papier  
rapide pour  
↳ convaincre

Résidence  
écriture  
à trouver  
vite, vite, vite!

théâtre

COMMUNIQUÉ DÉCEMBRE 2020

www.theatredunois.org

7 rue Louise Weiss 75013 Paris

01.45.84.72.00

THÉÂTRE  
DUNOIS  
ARTS ET JEUNESSE

SPECTACLE · 21 JANV > 4 FÉV 2021

# P.E.C.S

Cie Le Cri de l'Armoire

Mise en scène : **Marien Tillet**

À partir de 11 ans | Durée : 55 mn

P.E.C.S. est un spectacle qui raconte comment se construit un spectacle.

P.E.C.S. montre les obstacles, les embûches, les doutes, les rendez-vous, le manque d'inspiration, l'angoisse causée par le manque d'inspiration, l'insomnie due à l'angoisse causée par le manque d'inspiration... tous ces instants qui accompagnent la vie d'un auteur-metteur en scène pendant une année de création.

P.E.C.S. n'a pas de décor, et pourtant il en montre l'envers.

P.E.C.S. joue pour vous aujourd'hui, mais vous faites partie du spectacle depuis longtemps.

Depuis le début en fait. Mince... ça a déjà commencé.

Marien Tillet, conteur, nous propose une conférence-spectacle qui nous plonge avec humour dans la grande aventure de la création artistique.

P.E.C.S fait partie du **Festival Kicks**.



## REPRÉSENTATIONS :

jeu 21 : 19:00

lun 25 janv. : 19:00

jeu 4 fév. 19:00

*Dates susceptibles d'être modifiées  
en respect des conditions sanitaires.*

LA COMPAGNIE

# LE CRI DE L'ARMOIRE

La compagnie Le Cri de l'armoire est née d'une double envie : celle de promouvoir l'art du récit sous toutes ses formes (conte, théâtre, danse, musique...) en assurant la diffusion des créations de Marien Tillet, mais aussi celle de faire du développement de la culture en milieu rural, un de ses axes forts.

Ainsi, bien qu'oeuvrant sur des territoires géographiques variés, c'est par le croisement des genres et des propositions que les artistes de la compagnie, sous la tutelle de Marien Tillet, vont à la rencontre des populations, favorisant l'accès aux oeuvres contemporaines et l'approche de la dimension artistique pour des publics éloignés des circuits habituels de diffusion.



[Le site de la compagnie](#)

infos / réservations

01.45.84.72.00

reservation@theatredunois.org