

DOSSIER DE PRESSE



SAISON 19/20
DU THÉÂTRE DUNOIS



contact presse

contact@theatredunois.org

01 45 84 72 00

108 rue du Chevaleret 75013 Paris

édito

Pour annoncer la couleur du théâtre que nous avons en tête

1. *La meilleure façon de défendre le théâtre jeune public, est de faire en sorte que les adultes s'y intéressent. Proposer du théâtre pour les adultes, mais qui soit accessible aux enfants. Musique, danse, littérature : quel que soit notre âge les notes, les gestes, les mots sont les mêmes. En ce sens le théâtre Dunois n'est pas un théâtre jeune public.*
2. *À la question : qu'est-ce que le théâtre jeune public ? je répondrais : quel théâtre ne peut pas être jeune public ? Quelles représentations du monde doit-on épargner à l'enfant ? Peut-être aucune, si ce n'est celles de la vulgarité et du mensonge.*
3. *A l'instar de ceux qui disent encore : « elle écrit bien pour une femme », il y a ceux qui disent : « c'est pas mal pour du jeune public ! ». Décloisonnons les arts, decloisonnons les genres, decloisonnons les âges !*
4. *Tout public : il y aura ceux qui viennent avec l'école, ceux qui viennent avec des amis, ceux qui viennent en famille, ceux qui viennent en couple et ceux qui viennent tout seul.*
5. *« Ma pièce s'adresse au jeune public, mais pas que ! » préviennent souvent les artistes qui créent pour la jeunesse. Travailler pour les enfants leur enlèverait-il un peu de légitimité artistique ? Pourtant, le théâtre jeune public est forcément tout public, alors que le théâtre vieux public, lui, est exclusif. La création pour tous serait-elle moins honorable que la création pour quelques-uns ?*
6. *Les enfants dont les parents n'ont ni les moyens, ni le temps, ni l'habitude d'une pratique artistique : ne les abandonnons pas dans la jungle des industries culturelles. Permettre à chacun d'accéder à l'art est une question de santé publique.*
7. *Aménager le théâtre de telle sorte qu'on s'y sente bien. Libre de circuler, de s'exprimer, d'y manger et boire, libre de partir, de rester, de penser. Un théâtre sans mondanités.*
8. *Être jeune spectat-ric-eur, c'est aller au théâtre avec des yeux et des oreilles, plutôt qu'avec des idées reçues, des attentes et le souci d'applaudir au bon moment. Ce n'est pas une question d'âge.*
9. *Nous accueillerons des compagnies plus que des spectacles. Les artistes qui, pour un temps, s'installeront au théâtre Dunois, placent au cœur de leur travail, la rencontre avec le public. Débats, ateliers de pratique artistique, soirées festives... seront aussi importants que les œuvres dont ils découlent.*
10. *Beaucoup de gens, aujourd'hui, n'ont aucune raison d'aller au théâtre. Le théâtre leur donne l'impression de remâcher du vieux et du déjà-vu, ils s'imaginent qu'il ne s'y passe pas grand-chose, ou qu'ils n'y comprendront rien. Ils veulent des choses nouvelles, surprenantes, étranges... comme le metteur en scène Stanislavski, qui, voulant dépeussier le théâtre de son époque, écrivait en 1907 : « Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes en mieux ».*

Christophe Lалуque
Directeur

le théâtre Dunois, lieu dédié arts et jeunesse

Situé dans un quartier en pleine mutation, le théâtre Dunois est le seul théâtre à Paris s'adressant prioritairement à la jeunesse avec une programmation audacieuse, loin des idées reçues d'une culture enfantine au rabais.

Outil de valorisation de la création pour les artistes et espace de découverte pour les publics, il accueille des compagnies portées par un même désir de mettre en relation des artistes audacieux et un public curieux.

C'est un lieu d'éveil au spectacle vivant, où se côtoient le théâtre, la musique, la marionnette, les arts plastiques et numériques.



www.theatredunois.org
7 rue Louise Weiss 75013 Paris

LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 19/20

P. 7

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 19/20

P.

LES **INFOS** PRATIQUES

P.

P.8	7+	MANQUE À L'APPEL	P.15	6+	EN ATTENDANT LE PETIT POU CET
P.9	3+	LILELALOLU	P.15	adulte	UNE SOIRÉE AVEC PHILIPPE DORIN DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS DEUX MOTS !
P.9	6+	ABRAKADUBRA	P.16	11+	BORIS VIAN, LA VIE JAZZ
P.10	9 mois	VOX	P.17	8+	DRACULA
P.11	10+	WAYNAK	P.18	8+	LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS
P.12	adulte	ESCAPE GAME POURQUOI JE N'AI PAS PORTÉ PLAINTE	P.19	10+	LAO (J'EN RÊVE, VIENS ME CHERCHER)
P.13	11+	ORPHELINS	P.20	3+	L'ÉCHO DES CREUX
P.14	adulte	LULLABY	P.21	adulte	UN DIEU UN ANIMAL

P.22 **13+** LONGUEUR D'ONDES - HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

P.23 **8+** ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

P.24 **13+** ÉCRAN TOTAL

P.25 **7+** CONTES D'ENFANTS RÉELS

P.26 **5+** COMME C'EST ÉTRANGE

P.26 **adulte** J'AI TUÉ L'AMOUR

P.27 **adulte** UN HOMME DEBOUT

P.28 **adulte** MIRAD #1

P.29 **7+** UN CARNET DE CORPS

P.30 **7+** PLEINE LUNE

P.31 **6+** PETITE SŒUR

P.32 **7+** NOIR ET HUMIDE

P.33 **4+** TAMAO

.....
P.34 RDV LITTÉRAIRES

P.35 ÉTONNEZ VOS OREILLES!
LES DIMANCHES EN MUSIQUE
.....

Les âges ci-dessus n'ont qu'une valeur indicative.
Ils définissent l'âge minimum requis pour apprécier le spectacle
mais ne sauraient limiter un âge maximum.

Dès 7 ans

Du 25 au 27 septembre 2019

MANQUE À L'APPEL

Tony Melvil & Usmar

Mise en scène et dramaturgie **Marie Levavasseur**

© Alexandre Debuchy



Dans un monde où le *tout, tout de suite* règne en maître, l'absence cause en nous du désir, une douleur, ou simplement du vague à l'âme. Un parent qui s'éloigne, la

privation de dessert... toutes sortes de frustrations qui nous tiraillent.

Mais elle peut être libératrice, quand on est enfin seul et que l'on n'a plus de compte à rendre !

Pour libérer l'imaginaire, le duo Tony Melvil / Usmar assemblent leurs voix dans des chansons oscillant entre tradition et modernité.

Cultivant leurs différences de registres, les deux musiciens malicieux provoquent la rencontre des notes acoustiques et

électroniques. Violon et guitare dialoguent avec un dispositif musical hi-tech.

Ici le spectacle et la magie se fabriquent en direct ! Les sorciers-musiciens conçoivent de nouveaux sons en s'outillant d'appareils – ordinateurs, smartphones – et d'instruments électroniques en live. Quelque part entre la musique et le théâtre, une ode à se sentir pleinement présent.

FOCUS DAMIEN BOUVET

11 OCT. 2019

À la Bibliothèque François Mitterrand

Les arts de la scène, entre mémoire et oubli

Journée d'étude et table ronde consacrées à la mémoire du spectacle vivant.

6 > 16 NOV.

Au Mouffetard – théâtre des Arts de la marionnette, Paris

Le poids d'un fantôme

28 NOV. > 1er DÉC.

Au Samovar, Bagnolet

Passage de l'ange



Du 9 au 14 octobre 2019

LILELALOLU

Cie Voix Off

Mise en scène **Ivan Grinberg**

Dès 3 ans

Devant vous, un vieux fauteuil enchevêtré dans une pile de livres mystérieux. Ces ouvrages sont des êtres bizarres qui nourrissent les histoires. Apparaît alors, dans son grand manteau bleu, le père Touff, un curieux personnage qui va vous en dévoiler les secrets...

Du 16 au 20 octobre 2019

ABRAKADUBRA

Cie Voix Off

Mise en scène **Ivan Grinberg**

Dès 6 ans

Connaissez-vous le chevalier de Fier-Alur ? C'est le plus beau et le plus courageux. Enfin plutôt c'était... C'était ? Oui, parce qu'un puissant sortilège l'a transformé en cochon ! Le preux chevalier est devenu un être tout mélangé à l'intérieur, et tout biscornu à l'extérieur. Damien Bouvet, clown improbable, explore un mystérieux bestiaire.

Dès 9 mois

Du 4 au 10 novembre 2019

VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE

Cie La Balbutie

Mise en scène **Camille Roux**



Imaginez la naissance d'un mot...

Le son émerge de sa chrysalide, éclot pour devenir babillage. À peine formé, il hésite, se répète, se heurte à nos oreilles et rebondit dans l'espace. Souffles et syllabes dialoguent avec des mélodies.

Une chanteuse-comédienne tente alors de les attraper : elle capture dans de grands bouches les murmures et les cris, pour les transformer en matière musicale. Sa partenaire de jeu les métamorphose sous nos yeux et nous enveloppe tout entiers de ses créations sonores.

Comme tout jeunes enfants, explorateurs quotidiens de leurs cordes vocales, la Cie La Balbutie invente un langage musical jubilatoire. Dans un univers de bulles et de bouches, la voix devient matière de création et de partage.

Dès 10 ans

Du 12 au 21 novembre 2019

WAYNAK

Cie Loba

Mise en scène **Annabelle Sergent**

C'est l'histoire d'une rencontre improbable, autour d'un ticket de bus. Dans une situation si banale se joue pourtant le choc des civilisations. Tout semble séparer Lili et Naji : elle est née sur le sol français, lui a quitté un sol en guerre. Comment dialoguer, comment comprendre l'autre ?

En confrontant leurs souvenirs et leurs désirs, les deux adolescents proposent une nouvelle lecture du conflit et de ses conséquences, se révoltent contre l'absurdité du monde. Des liens indestructibles se tissent entre eux.

L'écriture, puisée dans des récits d'enfants, d'adolescents primoarrivants, et d'auteurs en exil, soulève la question de la disparition linguistique. Quand on fuit son pays, on s'expatrie également de sa langue maternelle. Les mots projetés, mêlant français et arabe créent le paysage de Waynak.



© Delphine Perrin

Waynak – t'es où ? en arabe – est le cri d'une jeunesse en exil, qui cherche des réponses. Une ode à rester éveillé, et ne jamais cesser de s'interroger.

Adultes
dès 15 ans

Du 23 au 30 novembre 2019

ESCAPE GAME POURQUOI JE N'AI PAS PORTÉ PLAINTÉ

Cie De(s)amorce(s)

Mise en scène Thissa d'Avila Bensalah

Idir est un survivant. Lycéen, il rencontre Thissa d'Avila Bensalah dans le cadre d'une intervention artistique en milieu scolaire.

Enfin, la parole se libère: pour la première fois, il évoque la violence dont il a été victime. Mais très vite, le théâtre devient dangereux, pour l'élève comme pour l'artiste...

Alors c'est aussi par le théâtre que va tenter de se réinstaurer un

dialogue. *Escape game - Pourquoi je n'ai pas porté plainte* est une lettre fictive adressée à Idir, sous la forme d'un concert dramatique. Cet « oratorio profane » jette une bouteille à la mer, trace un sillon face aux situations qui nous sont présentées sans issues.

Des productions de lycéens investissent le plateau, accompagnent la réflexion sur les manquements de notre système éducatif et judiciaire, lorsqu'il est confronté à certaines violences patriarcales. Entre le concert parlé

et le poème musical, ce spectacle met en scène le courage et offre une parole salvatrice sur l'état de notre jeunesse et sa difficulté à trouver les mots pour dire le patriarcat.



Dès 11 ans

Du 4 au 8 décembre 2019

ORPHELINS

Texte de **Rainer Maria Rilke**

Musique de **Franz Schubert et Anton Webern**

Cie Winterresie

Mise en scène **Olivier Dhénin**

C'est l'automne, en fin d'après-midi. Treize enfants réunis dans un parc forment une communauté à part, quasiment indépendante du reste du monde et des adultes. Ensemble, ils s'interrogent sur l'existence, et questionnent leur destin. Cette société d'enfants reflète les failles et défauts de celle des adultes.

Avec **Orphelins**, la **Cie Winterreise** choisit ses outils de prédilection, théâtre et art lyrique, pour sonder le crépuscule de l'enfance. Au plus proche

des textes symboliques de **Rainer Maria Rilke**, l'interprétation est confiée à de jeunes enfants et adolescents pour révéler l'humanité du grand poète autrichien.

À ce drame fulgurant se mêlent les lieder sublimes de **Franz Schubert** et les compositions en clair-obscur d'**Anton Webern** – contemporain de **Rilke** – interprétées par un quatuor à cordes.



© Olivier Dhénin

Adultes
dès 14 ans

Du 7 au 10 décembre 2019

LULLABY

Cie Winterresie

Mise en scène **Olivier Dhénin**

Lullaby – berceuse en anglais – s’inspire de l’oeuvre de Sylvia Plath, poétesse météore qui a bouleversé la littérature américaine.

Aujourd’hui considérée comme l’une des plus grandes figures artistiques du XXe siècle et une icône du féminisme, ses ouvrages auraient pourtant pu demeurer dans l’oubli...

Puisant dans ses journaux et correspondances, la Cie Winterreise retrace le parcours d’une femme

exceptionnelle, partagée entre son génie artistique et ses maux. Le manque de reconnaissance, l’impossibilité de vivre pleinement de son art... ses écrits personnels témoignent d’une histoire contemporaine marquée par l’invisibilisation des autrices.

Sur scène, trois langues se répondent: le français, l’anglais et la musique, nous plongeant immédiatement dans l’Amérique des années 1950-1960. Le regard de son mari, Ted Hughes, poète-lauréat d’Angleterre, et la musique de Johnny Cash accompagnent cette cantate à trois voix.



© Winterreise

Dès 7 ans

Adultes

Du 12 au 20 décembre 2019

EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

Texte de **Philippe Dorin**

Cie Pour ainsi dire

Mise en scène **Sylviane Fortuny**

Une rencontre impromptue, au milieu d'une clairière, d'un côté le Grand, de l'autre la Petite. Ils s'improvisent frère et soeur et, main dans la main, partent à la recherche d'un peu de repos ou d'un rêve. Sur leur chemin vers l'inconnu, ils jouent à se raconter des fables, et à donner un sens à leurs explorations.

Le texte de Philippe Dorin figure une rêverie sur la notion de chemin : une route que l'on emprunte

vers d'autres horizons, ou bien la fabuleuse métamorphose accomplie en grandissant.



© Anne Sendik

UNE SOIRÉE AVEC PHILIPPE DORIN

Le 13 décembre 2019

Dans la vie aussi, il y a des longueurs

Conférence théâtralisée de Philippe Dorin

Suivie de

Deux mots !

un monologue de Philippe Dorin pour Christine Pavet

Dès 11 ans

Les 6 et 7 janvier 2020

BORIS VIAN, LA VIE JAZZ

Théâtre du Menteur & Au Sud du Nord

Le Théâtre du Menteur s'associe à Philippe Laccarrière, contrebassiste de jazz, pour une lecture musicale autour de la vie et de l'oeuvre de Boris Vian, dont on célèbre le centenaire de la naissance.



Boris Vian, La vie Jazz est le portrait d'un auteur aux multiples talents - ingénieur, poète, écrivain, chanteur, trompettiste - et de son époque. La lecture témoigne d'une oeuvre composite et singulière où résonnent l'écho de sa puissance littéraire et son acuité à parler des Hommes.

Le dispositif sonore enchâsse les voix amplifiées dans les musiques et les atmosphères sonores en résonance avec les textes lus. Sur scène, deux comédiens et un musicien offrent à entendre la beauté et la mélancolie désabusée de celui qui se fit connaître avec *J'irai cracher sur vos tombes...*

Dès 8 ans

Du 9 au 11 janvier 2020

DRACULA

Orchestre National de Jazz

Mise en scène **Antonio Tancredi**

Musique composée par **Frédéric Maurin** et **Grégoire Letouvet**

Tremblez ! Les vampires envahissent les planches du théâtre... Ils se nichent ici, dans cet univers mystérieux où s'évanouissent nos idées préconçues. À la frontière entre le Bien et le Mal, ils nous effraient autant qu'ils nous fascinent.

Mais pourquoi sommes-nous tellement attirés par le frisson ?

La richesse de cette mythologie invite petits et grands à questionner les sujets qui nous tiraillent : l'amour, la vie éternelle, les désirs... En pénétrant ce monde magique, on laisse de côté la peur et les cauchemars, et on se laisse emporter par la musique.

Pour la première création jeune public de l'Orchestre National de Jazz, Julie Bertin (Le Birgit Ensemble) met en scène un conte musical sur le mythe universel du vampire. Fabuleux terrain d'expérimentation, le jazz s'exprime ici dans toute sa pluralité.



© ONJ

Dès 7 ans

Du 14 au 19 janvier 2020

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

Texte de **Carl Norac**

Musique composée par **Ezequiel Spucches**

Ensemble ALMAVIVA

Bienvenue à Rio de Janeiro, qui accueille le carnaval le plus célèbre du monde ! Les animaux sud-américains s'y sont réunis pour vous proposer leur grande parade, festive.

Le compositeur Ezequiel Spucches s'empare du thème de la suite musicale de Camille Saint-Saëns en l'inscrivant dans le contexte sud-américain. Amusant et bariolé, ce carnaval nous fait entendre les rythmes particuliers de ce continent,



au travers de compositions originales et de couleurs instrumentales pittoresques.

Mais les animaux portent avant tout la voix et la mémoire de ces lointains pays.

L'Ensemble ALMAVIVA invite le poète et auteur jeunesse Carl Norac à retracer les colonisations et migrations croisées du XXème siècle. Tout un parcours qui explore les chemins de la diversité, apportant une réponse nouvelle au défi du *vivre ensemble*. Un thème essentiel, traité avec humour et une pointe de poésie surréaliste.

Dès 10 ans

Du 21 au 25 janvier 2020

LAO (J'EN RÊVE, VIENS ME CHERCHER)

Collectif **I am a bird now**

Conception, écriture et mise en scène **Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Ledoux**



© Anush Hamzehian

dans le mutisme, pour continuer d'échanger, elle invente une gestuelle de survie.

Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux se lancent alors dans une vaste enquête sur l'histoire de cette inconnue. Cette odyssée, entre documentaire et fictions, tente de rassembler le puzzle de sa vie, de dessiner les contours de son destin.

Madame Chang vit dans une maison de retraite, entourée de personnes dont elle ne parle pas la langue. Alors, pour ne pas sombrer

Lao (J'en rêve, viens me chercher) alterne entre la mémoire de Mme Chang et l'enquête sensible, à la recherche de sa famille perdue, afin de recréer le lien avec les siens.

Ce spectacle, qui rassemble des artistes pluridisciplinaires, propose un récit à plusieurs voix, mêlant le théâtre, la vidéo, et la danse, accompagné d'une musique originale composée par Ibrahim Maalouf.

Dès 3 ans

Du 29 janvier au 7 février 2020

L'ÉCHO DES CREUX

TJP CDN de Strasbourg Grand-Est
Conception **Renaud Herbin**

© Renaud Herbin et Gretel Weyer



Quelle image se fait-on de son propre corps, en permanente transformation ?

Comment représenter et appréhender les métamorphoses de notre enveloppe ?

Deux jeunes femmes vous accueillent et se glissent dans un cadre neutre, rempli d'une surface monochrome de terre.

Ce tableau vivant devient le théâtre de leur métamorphose, des corps qui changent d'apparence, se fragmentent ou se démultiplient à l'envi.

En parallèle de ce corps qui se cherche, s'invente une langue

incomplète, imparfaite et fragile. Tel le babil d'un jeune enfant, à la naissance des sons, les mots trébuchent en totale liberté. La danse accompagne cette exploration, autour d'étranges compositions d'argiles créées par la plasticienne Gretel Weyer.

Le contact avec la matière organique nous invite à imaginer notre propre transformation, avec poésie et fantaisie. Renaud Herbin, directeur du TJP de Strasbourg, explore l'univers de la marionnette et de la danse pour interroger la notion d'identité.

Adultes
dès 15 ans

Du 24 au 26 février 2020

UN DIEU UN ANIMAL

Texte de **Jérôme Ferrari**

Cie Espace commun

Mise en scène **Julien Fišera**

Un jeune homme revient chez lui, après une mission militaire au Proche-Orient. À son retour, il décide de reprendre contact avec son amour de jeunesse. Mais Magali, devenue chasseuse de têtes dans une grande entreprise, ne peut rien faire pour aider l'homme qu'il est devenu.

Comment s'aimer dans un monde violent ? Le tourbillon de la vie a placé ces jeunes face aux incohérences du monde actuel.

Un dieu un animal dresse le portrait d'une jeunesse française sur le fil, juste avant de devenir adulte.



La langue puissante de Jérôme Ferrari prend vie, sous la direction de Julien Fišera, pour se faire l'écho de questionnements contemporains.

Un spectacle qui nous interpelle: comment trouver sa place dans un monde qui ne nous tend pas forcément les bras ?

© Simon Gosselin

Dès 13 ans

Du 27 février au 7 mars 2020

LONGUEUR D'ONDES

Cie trois-six-trente

Mise en scène Bérangère Vantusso

À la fin des années 1970, à Longwy, des ouvriers lorrains se révoltent contre la fermeture des usines sidérurgiques. Une nouvelle voix se fait entendre sur les ondes pirates de Radio LCA - Lorraine Coeur d'Acier. Média combattif, LCA est l'une des premières radios libres françaises.



L'expression s'émancipe, authentiquement libre. Militants syndicaux, citoyens s'emparent des micros et revendiquent tour à tour : emploi, droits des femmes, des immigrés, parole de la jeunesse... LCA incarne une expérience d'émancipation collective où l'insoumission passe par le débat.

Sur scène, les comédiens naviguent entre un studio d'enregistrement et de grands panneaux visuels

illustrés par l'artiste Paul Cox, entre slogans et roman graphique.

Puisant dans les archives sonores de la Radio LCA, la Cie trois-six-trente raconte comment la grande histoire, celle des luttes ouvrières, rencontre la petite, le courage individuel de faire entendre sa voix. Le désir d'être ensemble fonde une expérience démocratique singulière dont l'écho se prolonge encore aujourd'hui.

Dès 8 ans

Du 11 au 21 mars 2020

ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

D'après *De l'autre côté du miroir* de **Lewis Carroll**

Cie Terrain de jeu

Mise en scène **Agnès Bourgeois**

Alice a grandi : l'héroïne de Lewis Carroll est passée de l'autre côté du miroir, a découvert un nouveau monde extraordinaire, peuplé d'êtres fabuleux.

Désormais, elle peut tout dire : ce qu'elle a en tête, ce qu'elle observe, et même ce que pensent les autres. Son environnement, ses gestes, ses émotions, se métamorphosent en paroles.



Car la langue, par ses infinies possibilités, devient le personnage principal de cette adaptation d'Alice.

L'exploration orale d'Alice la conduit à la frontière du rêve, un pied dans le réel et l'autre dans le fantasmé. L'interprétation presque hypnotique de Corinne Fischer fait émerger l'absurde et la poésie.

Derrière elle s'anime un univers visuel et sonore, coloré et intrigant fait d'ombres et de lumière, créé par le plasticien Antoine Boutet et le compositeur Fred Costa.

Dès 13 ans

Du 25 au 28 mars 2020

ÉCRAN TOTAL

Cie Point de rupture

Mise en scène Gilles Martin

Une mère s'inquiète : l'insurrection de la jeunesse embrase la ville, il est tard et sa fille Lola n'est toujours pas à la maison. L'adolescente rentre enfin. Son mutisme buté confronte la mère à ses propres contradictions, ses choix et ses rêves. Alors, quelles perspectives d'avenir peuvent encore transmettre les adultes ?

Lola a l'impression que le monde est à l'envers. Elle décide de ne plus jouer le jeu : face aux absurdités et à la violence du monde qui l'entoure, elle oppose sa lucidité, son courage, et sa force de conviction.

Antigone des temps modernes, elle incarne, à sa manière, les tourments et interrogations de l'adolescence.



©Franz Laimé

Écran total propose un face-à-face d'une grande force entre deux générations, entre deux compréhensions du monde. Les deux femmes sont en quête de nouveaux possibles : parviendront-elles à les concilier ?

Écran total a été élu « Texte coup de coeur 2015 » du comité de lecture du Théâtre de l'Éphémère - scène conventionnée pour les écritures dramatiques contemporaines - Le Mans. ou trop bavard, parfois les mots ne surgissent que lorsqu'on est débordé d'émotions.

Dès 7 ans

Du 30 mars au 10 avril 2020

CONTES D'ENFANTS RÉELS

D'après le texte de **Suzanne Lebeau**

Cie Les Héliades

Mise en scène **Véronique Widock**

Il était une fois, trois enfants qui disent non.

Sur le chemin de l'impertinence, ils expérimentent, s'émancipent, découvrent leur liberté. Mais surtout, ils nous entraînent avec eux dans cette formidable aventure. Ici, la résistance des enfants interroge le monde préconçu des adultes.

Alors, laissez-vous emporter dans un univers énigmatique, à la fois fantaisiste et fantastique. En route, trois instants d'expérimentations sensibles nous offrent l'occasion de jouer, nous aussi, à construire le récit collectif.

Sur scène, entre des pupitres et des chaises d'écoliers, évoluent une musicienne et deux comédiens. Ils nous guident, avec beaucoup de douceur, dans un tourbillon de papier et de mots.

L'écriture drôle et sensible de Suzanne Lebeau tend à ranimer les consciences.



Dès 5 ans

Du 21 avril au 2 mai 2020

COMME C'EST ÉTRANGE

Söta Sälta
Cie Sillidill

Bizarre... vous avez dit bizarre ?

Ici, l'étrange se décline sous toutes ses formes : celui qui fait rire, qui fait peur ou nous questionne, de l'étranger à l'étrangeté, le surréalisme des poètes comme le charme de l'inconnu.

On y croise vibraphone, percussions, jeux vocaux et instruments jouets.

Les deux musiciennes du duo franco-suédois Söta Sälta sont drôles, explosives, tendres, et impertinentes. Elles chantent en

français et en suédois, deux langues sur mesure pour des chansons à dormir debout.



Adultes

Le 24 avril 2020

J'AI TUÉ L'AMOUR

Söta Sälta
Cie Sillidill

Le duo Söta Sälta explore le thème éternel de l'amour. Mais l'amour peut être terrible, jaloux ou biscornu. C'est toujours après qu'on en rit !

Avec beaucoup d'humour et de tendresse, le mariage heureux du chant, des percussions et des objets sonores, propose un cri du coeur, une vraie partie de plaisir.

© Sylvain Gripoix

Adultes
dès 15 ans

Du 30 mars au 10 avril 2020

UN HOMME DEBOUT

D'après le récit de vie de **Jean-Marc Mahy**

Théâtre de l'Ancre

Mise en scène **Jean-Michel Van den Eeyden**

À 36 ans, Jean-Marc Mahy débutait enfin sa vie. Emprisonné à l'âge de 17 ans, il n'avait jamais connu l'indépendance, la liberté ou les relations ordinaires en société. Comment se définir, comment agir, quand on s'affranchit des barreaux ?

Novice dans ce nouveau monde, il s'engage dans une mission sur mesure : agir auprès des jeunes afin qu'ils ne connaissent jamais son



© Luciana Poletto

expérience et préparer les détenus à leur sortie. Avec deux dons qu'il manie comme des armes de prévention : le goût de la rencontre et de la transmission.

Jean-Marc Mahy nous livre ici un témoignage sincère et puissant sur l'émancipation et la détermination. Seul en scène, comme sur un ring de boxe, il combat une société qui reproduit les violences et marginalise.

Sa parole singulière propose une autre vision de l'avenir, fondée sur l'écoute et la solidarité.

Adultes
dès 14 ans

Du 11 au 13 mai 2020

MIRAD #1

Cie Amin théâtre

Mise en scène **Christophe Lалуque**

Un garçon part à la recherche de sa mère disparue pendant la guerre civile de Bosnie-Herzégovine.

Cette quête est jonchée de colère, et de besoin de vengeance ; mais aussi d'espoir, de courage, de pardon et de force de vivre.

Les proches de Mirad unissent leurs voix et tissent l'histoire d'une famille aux origines multiples. C'est le point de vue des survivants, pour mieux faire entendre

l'absurdité de toutes les guerres et porter un message d'humanité et d'espoir...

Ad de Bont, dramaturge néerlandais, a fait oeuvre de documentariste, prenant appui sur les rapports d'Amnesty International, pour livrer un témoignage sensible et cru, sans artifices, sur la réalité humaine.

Les quatre comédiens forment un chœur en tension, transmettent une émotion brute. Ils nous invitent à changer le regard porté sur tous

ceux que les conflits jettent sur les routes.

© Ernesto Timor



Dès 7 ans

Du 13 au 19 mai 2020

UN CARNET DE CORPS

Cie Advaita L

Conception Sarath Amarasingam

La danse s'apparente à un voyage: tous deux signifient se mouvoir dans les espaces. Danser permet alors d'explorer de nouveaux territoires, imaginaires, physiques et sensoriels.

Animé par le désir de retrouver une part de lui-même restée au Sri Lanka, Sarath entreprend après 28 ans d'absence un voyage de 11 semaines. Il découvre à nouveau son pays natal qui lui semble à la fois connu et étranger.



À son retour, il mesure l'impact de la culture française sur son identité. Où est son vrai retour à la source ? Dans son pays natal ou dans son pays de vie ?

Dans cette chorégraphie documentaire, la réalité, la fiction, la poésie prennent la parole tour à tour.

La danse hip hop, indienne et contemporaine se mêlent dans une « danse totale » en recherche d'unification des cultures qui l'ont façonné. La danse devient alors le moyen d'exprimer les différentes strates d'une identité.

Dès 7 ans

Du 25 au 30 mai 2020

PLEINE LUNE

Cie La Balbutie

Conception **Laurine Rochut, Nicolas Perrin & Juliette Plihon**

Peut-on vivre pleinement un spectacle sans le voir ? Quels bouleversements surviennent en chacun de nous lorsque nous sommes privés d'un de nos sens ?

Avant d'entrer dans la salle, chaque spectateur revêt un bandeau qui brouille ses repères habituels. Dans cette expérience, une violoniste, une chanteuse et un créateur sonore nous accompagnent, nous enveloppent de pièces musicales et de fragments de textes. L'écoute sensible nous guide sur un chemin de forêt, du crépuscule jusqu'à



© Luciano Gallo

L'occultation de la vue, sens prépondérant au théâtre, libère notre imaginaire et offre une expérience singulière.

Dans l'obscurité, tous nos sens sont en éveil : l'ouïe, mais aussi l'odorat ou le toucher, que les interprètes viennent aviver.

Pleine Lune nous amène à voir autrement, à écouter l'invisible.

Ce spectacle peut accueillir des personnes en situation de handicap visuel.

Dès 6 ans

Du 3 au 6 juin 2020

PETITE SŒUR

Texte de Jon Fosse

Cie Rêve mobile

Mise en scène **Béatrice Venet**

Il a quatre ans et sa soeur
trois seulement. Le rivage,
le fjord, la si belle matinée,
sont une invitation à
l'exploration.

Et pourquoi pas ?

Ils bravent l'autorité
parentale, partent
contempler les nuages à
travers les herbes hautes.

Petite soeur est un monologue
intérieur sur le désir d'évasion et
de liberté.

Au-dessus de nous, se déploie un
immense ciel organique fait de
tissu, qui devient une marionnette
dans laquelle s'aventurer, se cacher,
et rêver.



© David Daurier



DOUBLE REGARD : JON FOSSE

Plongez dans l'écriture minimaliste de
l'auteur norvégien Jon Fosse. Il vous
invite à regarder le monde extérieur à
hauteur d'enfant.

Les compagnies Rêve mobile et Amin
théâtre travaillent dans une grande
proximité avec le spectateur. Elles
dévoilent ici deux textes choisis
pour leurs univers aux frontières
incertaines et poétiques.

Dès 7 ans

Du 8 au 14 juin 2020

NOIR ET HUMIDE

Texte de Jon Fosse

Cie Amin théâtre

Mise en scène **Christophe Lалуque**

Lene a un grand rêve : aller seule explorer la cave familiale, zone sombre et mystérieuse de la maison. Seulement, son frère lui a formellement interdit d'emprunter sa belle lampe de poche jaune... Alors comment faire ?

Entre peurs enfantines et désir de transgression, Lene ne peut retenir son envie d'inconnu. Mais malgré sa détermination, ses plans tombent à l'eau. Alors, en secret,

cachée sous le lit de son frère, elle découvre la mince frontière entre son imaginaire et le réel.

L'auteur Jon Fosse propose avec *Noir et humide* un récit d'apprentissage pour s'émanciper de nos peurs enfantines.



DOUBLE REGARD : JON FOSSE

Plongez dans l'écriture minimaliste de l'auteur norvégien Jon Fosse. Il vous invite à regarder le monde extérieur à hauteur d'enfant.

Les compagnies Rêve mobile et Amin théâtre travaillent dans une grande proximité avec le spectateur. Elles dévoilent ici deux textes choisis pour leurs univers aux frontières incertaines et poétiques.

Dès 4 ans

Du 17 au 28 juin 2020

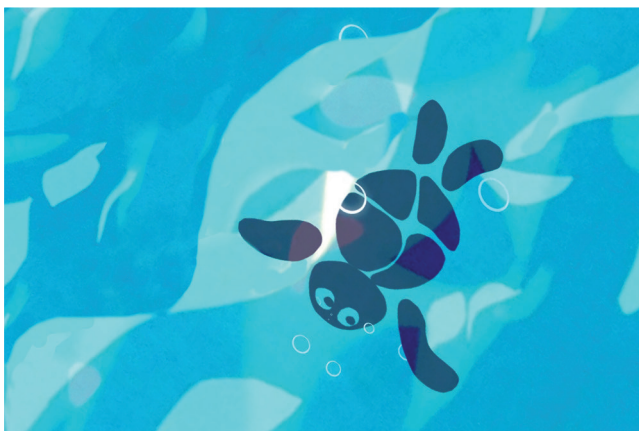
TAMAO

Cie Mon Grand l'Ombre

De et avec **Sophie Laloy** et **Leïla Mendez**

Il était une fois l'épopée d'une tortue marine, de sa naissance sur la plage jusqu'à son retour quand vient le temps de pondre à son tour.

Elle accomplit, guidée par l'amour et le hasard des circonstances, un voyage initiatique et fantaisiste étonnant.



Il était une fois l'épopée d'une tortue marine, de sa naissance sur la plage jusqu'à son retour quand vient le temps de pondre à son tour.

Elle accomplit, guidée par l'amour et le hasard des circonstances, un voyage initiatique et fantaisiste étonnant.

L'univers coloré de *Tamao* mobilise nos sens. Laissez-vous surprendre par les allées et venues entre l'écran et la scène qui font la singularité de la Cie Mon Grand l'Ombre. Un ciné-spectacle accessible aux tout-petits, qui nous emporte.

RDV littéraires

Textes en jeu

Tour d'horizon des écritures contemporaines

Quatre auteurs mis à l'honneur :

Sylvia Plath *Lullaby*,
Winterreise

Boris Vian *Boris Vian, La vie
Jazz*, Théâtre du menteur

Jérôme Ferrari *Un dieu un animal*
Cie Espace Commun

Ad de Bont *Mirad #1*
Amin théâtre

Double regard

Un auteur / deux compagnies

Plongez dans l'écriture minimaliste de l'auteur norvégien Jon Fosse. Il vous invite à regarder le monde extérieur à hauteur d'enfant. Les compagnies Rêve Mobile et Amin Théâtre, dévoilent ses textes pour vous convier dans des univers aux frontières incertaines et poétiques.

Petite sœur
Cie Rêve Mobile

Noir et humide
Amin théâtre

Étonnez vos oreilles ! *les dimanches en musique*

Le dimanche, venez découvrir la musique de notre temps. Commentés, illustrés ou mis en scène, ces programmes donnent aux petits et aux grands l'occasion de se familiariser avec des instruments, des œuvres, et des compositeurs étonnants.

Cabaret bricolé

6 octobre 2019 à 11h
Trio sélectif

Un spectacle de théâtre musical drôle et poétique, avec des oeuvres de Jean-Pierre Drouet, Georges Aperghis et Tom Johnson.

Suivi d'un atelier « objets sonores »

Situations

1^{er} mars 2020 à 11h
Cie HowNow

Florentin Ginot et Stefan Prins proposent un format hybride au sein d'un espace scénographié où les corps et les sons électroniques interagissent avec machines, algorithmes et objets mécaniques.

Suivi d'un atelier « électronique et objets mécaniques »

Contreculture

12 janvier 2020 à 11h
L'itinéraire

Autour de Vampyr !, de Tristan Murail, et d'une création de Aurélio Edler Copes inspirée des sons de la contreculture des années 60/70, (re)découvrez la guitare électrique.

Suivi d'un atelier « guitare électrique »

Des madeleines dans la galaxie

3 mai 2020 à 11h & 13h
Spat'sonore

Au coeur d'une galaxie de sons mystérieux, grimpent d'étranges plantes faites de tubes en cuivre et d'instruments imaginaires.

Suivi d'un atelier « instruments imaginaires »

LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 18/19

P. 8

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 18/19

P. 37

LES **INFOS** PRATIQUES

P. 40

**MANQUE
À
L'APPEL**

mercredi 25 : 15:00
vendredi 27 septembre 2019 : 20:00

**CABARET
BRICOLÉ**

dimanche 6 octobre 2019 : 11:00

LILELALOLU

mercredi 9 : 15:00
samedi 12 : 17:00
dimanche 13 octobre 2019 : 11:00

ABRAKADUBRA

mercredi 16 : 15:00
samedi 19 : 18:00
dim 20 octobre 2019 : 16:00

**VOX
LE MOT SUR
LE BOUT DE
LA LANGUE**

mercredi 6 : 15:00
samedi 9 : 17:00
dimanche 10 novembre 2019 : 11:00

WAYNAK

mardi 12 : 19:00
vendredi 15 : 20:00
samedi 16 : 20:00
lundi 18 : 19:00
mercredi 20 novembre 2019 : 19:00

**ESCAPE GAME
POURQUOI
JE N'AI PAS
PORTÉ PLAINTÉ**

samedi 23 : 19:00
dimanche 24 : 16:00
lundi 25 : 19:00
jeudi 28 : 19:00
vendredi 29 : 20:00
samedi 30 novembre 2019 : 20:00

ORPHELINS

mercredi 4 : 19:00
vendredi 6 : 20:00
samedi 7 : 17:00
dimanche 8 décembre 2019 : 16:00

LULLABY

samedi 7 : 20:00
lundi 9 : 19:00
mardi 10 décembre 2019 : 19:00

**EN ATTENDANT
LE
PETIT POUCKET**

samedi 14 : 18:00
dimanche 15 : 16:00
mercredi 18 décembre 2019 : 15:00

**DANS LA VIE
AUSSI IL Y A DES
LONGUEURS
+
DEUX MOTS**

vendredi 13 décembre 2019

**BORIS VIAN
LA VIE JAZZ**

lundi 6 : 19:00
mardi 7 janvier 2020 : 19:00

DRACULA

vendredi 10 : 20:00
samedi 11 janvier 2020 : 18:00

CONTRECULTURE

dimanche 12 janvier 2020 : 11:00

**LE CARNAVAL DES
ANIMAUX
SUD-AMÉRICAINS**

mercredi 15 : 15:00
vendredi 17 : 20:00
samedi 18 : 18:00
dimanche 19 janvier 2020 : 16:00

**LAO
J'EN RÊVE VIENS
ME CHERCHER**

mercredi 22 : 19:00
vendredi 24 : 20:00
samedi 25 janvier 2020 : 20:00

**L'ÉCHO
DES CREUX**

mercredi 29 janvier : 15:00
samedi 1^{er} : 17:00
dimanche 2 : 11:00
mercredi 5 février 2020 : 15:00

**UN DIEU
UN ANIMAL**

lundi 24 : 19:00
mardi 25 : 19:00
mercredi 26 février 2020 : 19:00

**LONGUEUR D'ONDES
HISTOIRE D'UNE
RADIO LIBRE**

vendredi 28 : 20:00
samedi 29 février : 20:00
mardi 3 : 19:00
vendredi 6 : 20:00
samedi 7 mars 2020 : 20:00

SITUATIONS

dimanche 1er mars 2020 : 11:00

**ALICE,
DE L'AUTRE CÔTÉ
DU MIROIR**

mercredi 11 : 15:00
vendredi 13 : 20:00 (VO)
samedi 14 : 18:00
mercredi 18 : 19:00
samedi 21 mars 2020 : 18:00

ÉCRAN TOTAL

mercredi 25 : 19:00
vendredi 27 : 20:00
samedi 28 mars 2020 : 20:00

**CONTES
D'ENFANTS RÉELS**

mercredi 1^{er} : 15:00
samedi 4 : 18:00

vacances scolaires

lundi 6 : 15:00
mardi 7 : 15:00
mercredi 8 : 15:00
jeudi 9 : 15:00
vendredi 10 avril 2020 : 15:00

**COMME C'EST
ÉTRANGE**

mercredi 22 : 15:00
samedi 25 : 17:00
dimanche 26 : 11:00 & 16:00
mercredi 29 avril : 15:00
samedi 2 mai 2020 : 17:00

**J'AI TUÉ
L'AMOUR**

vendredi 24 avril 2020 : 20:00

**DES MADELEINES
DANS LA
GALAXIE**

dimanche 3 : 11:00
dimanche 3 mai 2020 : 13:00

**UN HOMME
DEBOUT**

lundi 4 : 19:00
mardi 5 : 19:00
mercredi 6 : 19:00
jeudi 7 mai 2020 : 20:00

MIRAD #1

lundi 11 : 19:00
mardi 12 : 19:00
mercredi 13 mai 2020 : 19:00

**UN CARNET
DE CORPS**

mercredi 13 : 15:00
vendredi 15 : 20:00
samedi 16 : 18:00
mardi 19 mai 2020 : 19:00

PLEINE LUNE

mercredi 27 : 15:00
vendredi 29 : 20:00
samedi 30 mai 2020 : 18:00

PETITE SŒUR

mercredi 3 : 15:00
vendredi 5 : 20:00
sam 6 juin 2020 : 18:00

**NOIR ET
HUMIDE**

mercredi 10 : 15:00
samedi 13 : 18:00
dimanche 14 juin 2020 : 16:00

TAMAO

mercredi 17 : 15:00
samedi 20 : 17:00
dimanche 21 : 11:00
mercredi 24 : 15:00
samedi 27 : 17:00
dimanche 28 juin 2020 : 11:00

**Contactez-nous ou consultez notre site
pour connaître les horaires des
représentations scolaires**

LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 18/19

P. 8

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 18/19

P. 37

LES **INFOS** PRATIQUES

P. 40

Tarifs

45€ PASS 6 places (soit **7.50€** la place)

16€ Plein tarif

12€* Habitant du 13ème, + de 60 ans,
intermittent, demandeur d'emploi,
bénéficiaire des minima sociaux

10€* Étudiant, - de 26 ans

** Tarif réduit sur présentation d'un justificatif le
jour de la représentation*

Tarifs scolaires

6€ la place > maternelle et élémentaire

ou **5€** la place à partir de **3 spectacles**

7.50€ la place > collège et lycée

Tarifs solidaires pour les groupes du champ social

Merci de nous contacter pour en savoir plus

Réservation

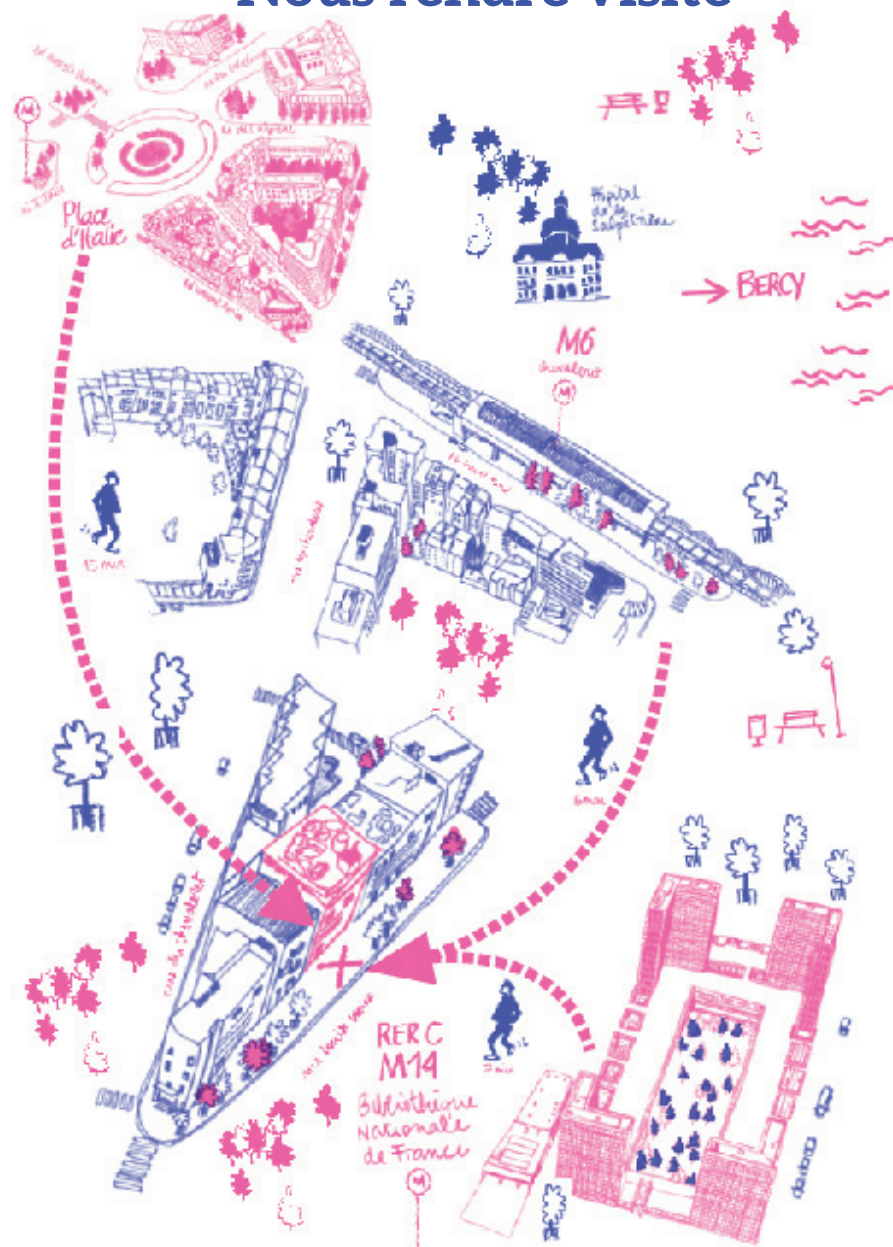
Sur notre billetterie en ligne

www.theatredunois.org

01 45 84 72 00

reservation@theatredunois.org

Nous rendre visite



7 rue Louise Weiss
75013 Paris



*N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus
ou pour obtenir des invitations !*

Au plaisir de vous accueillir au théâtre,

01 45 84 72 00
108 rue du Chevaleret 75013 Paris
www.theatredunois.org

