

S A I
S O N
2 0 2 3 - 2 0 2 4



le théâtre

DUNOIS

scène pour la jeunesse

À ceux qui viennent avec des ami-es, ceux qui viennent en famille, ceux qui viennent en couple, ceux qui viennent tout-es seul-es.

À ceux qui parlent de nous sans savoir ce qu'on fait, ceux qui leur répondent de venir nous voir.

À ceux qui viennent pour accompagner, ceux qui sont obligé-es, ceux qui n'imaginaient pas pouvoir venir un jour, ceux qui entraînent, ceux qui suivent, ceux qui viennent pour être ému-es, pour se montrer, pour sortir, pour apprendre, pour dire du mal, pour dormir, pour réfléchir, pour rigoler, pour pleurer, ou pour applaudir.

À ceux qui ne viendront jamais, et ceux qui sont toujours là, ceux qu'on attendait, et ceux qu'on espère. À ceux qui viendront pour la première fois, et ceux qui ne reviendront jamais.

À ceux qui lisent les critiques, ceux qui lisent le programme, ceux qui lisent le journal, ceux qui lisent un livre, ceux qui lisent leur ticket, puis ceux qui regardent la scène, et ceux qui regardent ailleurs.

À ceux qui savent déjà que ça ne va pas leur plaire, ceux qui n'auront pas compris avant même que ça commence, et ceux qui seront déjà content-es d'être là.

À ceux qui arrivent en avance, ceux qui arrivent en retard et ceux qui sont juste à l'heure. À ceux qui parlent avant, ceux qui parlent pendant, ceux qui parlent après, et ceux qui ne disent rien.

À ceux qui gardent un casque sur les oreilles, ceux qui font chut, et ceux qui écoutent. À ceux qui n'éteignent pas leur téléphone, ceux qui le mettent en silencieux, ceux qui envoient des sms, et ceux qui répondent pendant le spectacle. À ceux qui n'ont pas de téléphone.

À ceux qui sortent bruyamment, ceux qui s'ennuient à mourir, ceux qui savourent leur plaisir. À ceux qui veulent boire un coup après, et ceux qui veulent rentrer chez eux.

À ceux que l'art dérange et ceux qui ne peuvent pas vivre sans.

LES SPECTACLES

25 > 30 sept 2023	p.7	Mon Bel Oranger Amin Théâtre & Ensemble ALMAVIVA	Théâtre musical
2 > 14 oct	p.8	Rêve de pierres C ^{ie} La Tortue	Conte musical
16 > 19 oct	p.9	Fille ou Garçon ? 709 Production	Chanson
6 > 19 nov	p.10	À moi ! A Kan la Dériv'	Marionnette
21 > 25 nov	p.11	De la disparition des larmes C ^{ie} Alexandre	Théâtre
30 nov > 9 déc	p.12	Toutes leurs robes noires Le Préau, CDN de Normandie-Vire	Théâtre et théâtre d'ombres
11 > 16 déc	p.13	La Nuhé L'Hypothèse Optimiste	Théâtre
18 > 22 déc	p.14	Ôlô, un regard sur l'enfance Le Bruit de l'herbe qui pousse	Théâtre visuel
9 > 16 janv 2024	p.16	Heroe(s) 2 C ^{ie} Coup de Poker C ^{ie} du Feu Follet C ^{ie} Microsystème	Théâtre
18 > 27 janv	p.17	Les Métamorphoses d'Alice C ^{ie} pour ainsi dire	Théâtre musical
29 janv > 14 fév	p.18	Et puis La SoupeCie	Marionnette
27 fév > 9 mars	p.19	Une vampire au soleil Le Cri de l'Armoire	Théâtre
12 > 16 mars	p.20	Personne n'est ensemble, sauf moi Amonine	Théâtre

18 > 29 mars	p.21	Un conte d'automne C ^{ie} Espace commun	Théâtre
2 > 6 avr	p.23	Like me La compagnie dans l'arbre	Théâtre hors les murs
22 > 30 avr	p.24	Noir et humide Amin Théâtre	Théâtre
2 > 18 mai	p.25	À quoi rêvent les méduses C ^{ie} en attendant...	Théâtre, danse et arts visuels
6 > 17 mai	p.26	L'Archipel C ^{ie} en attendant...	Théâtre
21 > 28 mai	p.27	Ça s'peut pas ! Théâtre du menteur	Théâtre et musique
30 mai > 4 juin	p.28	Là, quelqu'un L'atelier des fictions	Théâtre

LES CONCERTS

p.31	Étonnez vos oreilles !
p.32	Calendrier Étonnez vos oreilles !

LES INFOS PRATIQUES

p.35	Accessibilité
p.36	Tarifs, informations réservations & accès
p.38	Équipe & adhésion

LES SPECTACLES

MON BEL ORANGER

AMIN THÉÂTRE & ENSEMBLE ALMAVIVA

Mise en scène **Christophe Lалуque**

Création musicale **Ezequiel Spucches**

Texte **José Mauro de Vasconcelos** traduit par **Alice Raillard**

dès
9 / 7h
ans

ven 29 sept : 20h

sam 30 sept : 20h

SCOLAIRES

lun 25 sept : 14h30

mar 26 sept : 10h

jeu 28 sept : 10h & 14h30

Dans les rues de Rio, Zézé, un petit garçon, essaie de trouver sa place. Face à la violence du monde, son imagination devient son refuge et son intelligence, sa force. Il se lie d'amitié avec un pied d'oranges qui sera pour lui un confident et une échappatoire merveilleuse. Auprès de lui, il apprendra la tendresse, l'amitié, mais aussi la douleur et le deuil. Loin des clichés sur l'insouciance, le portrait de Zézé sonde les profondeurs d'une enfance complexe.

L'Amin Théâtre et l'Ensemble ALMAVIVA s'associent pour créer une véritable fresque musicale à partir du roman de José Mauro de Vasconcelos. Sur scène, deux comédiens et trois musicien·nes partagent un texte poétique et autobiographique. Les musiques croisent chants brésiliens traditionnels et compositions contemporaines propres à révéler toute la richesse culturelle de ce pays.

«Réfléchis, Zézé. Il est encore très jeune. Il va devenir un oranger adulte. Il va grandir en même temps que toi. Tous les deux, vous vous entendrez comme si vous étiez deux frères. Tu as vu cette branche ? C'est vrai que c'est la seule qu'il ait, mais on dirait un petit cheval fait exprès pour que tu montes dessus !»

Mathieu Desfemmes, Robin Francier interprétation

Christine Audat chant

Johanne Mathaly violoncelle

Rémy Reber guitare

Aurelio Edler-Copes électroniques

Mehdi Izza création lumière et vidéo

RÊVE DE PIERRES

C^{ie} LA TORTUEConception **Delphine Noly**Mise en scène et texte **Anne Marcel**dès
3 / 35
ans minmer 4 oct : 15h
sam 7 oct : 17h
dim 8 oct : 11h
mer 11 oct : 15h
sam 14 oct : 17h

SCOLAIRES

lun 2 oct : 10h & 14h30
mar 3 oct : 10h
mer 4 oct : 10h
jeu 5 oct : 10h & 14h30
lun 9 oct : 10h & 14h30
mer 11 oct : 10h
jeu 12 oct : 10h & 14h30
ven 13 oct : 10h

Une femme et un homme nous invitent à entrer dans leur cabane, puis se mettent au travail. Elle, jouant de sa Kora, fabrique un palais fait de musique et de chants poétiques. Lui, suit le fil du caillou à l'origine de tout commencement, et bâtit de ses mains. Ensemble, iels tracent des lignes, nouent des tissus, sculptent la matière, la lumière, les mots, les sons. Suscitant notre émerveillement, cet abri devient alors le refuge de nos rêveries et de notre sensibilité.

Rêve de pierres est un hommage poétique et sensible au *Palais Idéal du Facteur Cheval* qui a bâti pendant trente-trois années de sa vie, seul la nuit avec les pierres ramassées sur sa tournée, un incroyable monument tout droit sorti de son imaginaire.

« Nous volons. Nous rêvons entre la terre et le ciel.
Nous rêvons de notre petit coin du monde. »

Delphine Noly idée originale,
composition musicale à la Kora, chant, interprétation
Xavier Clion interprétation, manipulation
Anne Marcel scénographie des sculptures
Simon Chapellas scénographie de la structure, création lumière
Frank Oettgen, Chloé Bucas construction,
réalisation de la structure
Alice Huc régie plateau et lumière
Lauranne Quentric illustration

FILLE OU GARÇON ?

709 PRODUCTION

Mise en scène **Alice Millet**Création musicale **Eric Doria**Texte **Marion Rouxin**dès
6 / 45
ans min

mer 18 oct : 15h

SCOLAIRES

lun 16 oct : 10h & 14h30
mar 17 oct : 10h
mer 18 oct : 10h
jeu 19 oct : 10h & 14h30

Être une fille, être un garçon ? Qu'est-ce qui nous différencie ou nous rapproche ? En tordant le cou aux clichés, ce spectacle propose un florilège de portraits chantés, qui prennent les stéréotypes à contre-courant. Le rythme et les percussions corporelles nous embarquent dans une forme joyeuse et énergique, tout en conservant la force mélodique et théâtrale du duo. Des chansons humanistes et drôles qui parlent d'identité, d'altérité, de tolérance, d'amour, de la difficulté de grandir, de se transformer, du regard de l'autre et de notre propre construction.

« J'veux qu'tu m'achètes
Les baskets qui courent vite
Et pas celles qui brillent
Car moi j'adore
Gagner et courir vite
Même si je suis une fille »

Marion Rouxin musique, chant, interprétation
Eric Doria accompagnement, guitare, chant,
percussions corporelles, interprétation
Akan création lumière
Alexandra Vincens scénographie
Anna Le Reun costumes
François Le Pallec son

À MOI !

A KAN LA DÉRIV'

Mise en scène **Anthony Diaz**

dès
3 / 40
ans min

sam 11 nov : 17h 
dim 12 nov : 11h
mer 15 nov : 15h
sam 18 nov : 17h
dim 19 nov : 11h

SCOLAIRES

lun 6 nov : 10h & 14h30
mar 7 nov : 10h
jeu 9 nov : 10h & 14h30
ven 10 nov : 10h
lun 13 nov : 10h & 14h30
mer 15 nov : 10h
jeu 16 nov : 10h & 14h30
ven 17 nov : 10h

Céleste vient de naître et elle cherche à exister dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions. Comment parviendra-t-elle à trouver le bon équilibre entre le nécessaire et le superflu ? Accompagnée de son doudou, elle va explorer le monde qui l'entoure et devra faire face à un « désir d'avoir » sans cesse décuplé... prisonnière de ses propres possessions ou laissant libre cours à son imaginaire, Céleste grandit.

Prêter attention à un objet, le convoiter comme un jouet, le demander, s'en saisir, le délaissier, le transmettre, n'est-ce pas là, avant tout, l'apprentissage de notre relation aux autres ?

Pour en savoir plus sur les dispositifs d'accessibilité, rendez-vous p. 35.

Ornella Amanda, Maxime Renaud, Vincent Varène
interprétation, manipulation
Alice Huc composition musicale
Anthony Diaz écriture, scénographie
Vincent Varène collaboration artistique, dramaturgie
Francesca Testi construction de marionnettes
Antoine Moriau conception et création lumières
Guenièvre Lafarge costumes
Grégoire Chombard construction décor
Annie Danzart couture

DE LA DISPARITION DES LARMES

C^{ie} **ALEXANDRE**

Mise en scène **Lena Paugam**

Texte **Milène Tournier**

dès
14 / 1h15
ans

jeu 23 nov : 19h
ven 24 nov : 20h
sam 25 nov : 20h

SCOLAIRES

mar 21 nov : 14h30
jeu 23 nov : 14h30

Qu'est-ce qu'un monde où l'on ne sait plus pleurer ? À travers le portrait sensible d'une femme qui, à la suite d'un drame survenu à l'adolescence, ne verse plus de larmes, ce spectacle nous invite à réfléchir sur les rapports que nous entretenons avec nos pleurs. Depuis la tour de banlieue où elle habite, immobile depuis vingt ans, restée là à attendre celui qui est parti, cette femme observe les nuages, collectionne des phrases, regarde des vidéos zéro-vues sur YouTube, et médite sur ce qui reste et ce qu'on oublie.

De la disparition des larmes prend la forme d'une performance musicale où, à travers le corps et la voix d'une comédienne, le réel d'une poésie slamée vient se frotter à la fiction théâtrale.

« C'est le sens, de pleurer et puis finir de pleurer.
J'attends, ce sera quand le quand de ça coule, ça coule pas.
Comme si ça bloque avant d'arriver, ça vient pas.
Ça la vie, de juste mes pieds sur mes pieds.
Pourquoi ça bouge pas ? Comment ça bougerait ? »

Lena Paugam interprétation / **Jennifer Montesantos** création lumière / **Lucas Lelièvre** création sonore / **Katell Paugam** création photo-vidéo / **Sylvain Ottavy** regard extérieur
Bastien Lefèvre, Julien Gallée-Ferré accompagnement chorégraphique / **Léa Gadbois-Lamer, Jennifer Montesantos, Lena Paugam** scénographie / **Nicolas Maisse** régie son
Mathis Fakhri régie lumière

TOUTES LEURS ROBES NOIRES

LE PRÉAU, CDN DE NORMANDIE-VIRE

Mise en scène **Antoine Hespel**

Texte **Claudine Galea**

dès
6 / 45
ans min

sam 2 déc : 17h

mer 6 déc : 15h

sam 9 déc : 17h

SCOLAIRES

jeu 30 nov : 10h & 14h30

ven 1^{er} déc : 10h

lun 4 déc : 10h & 14h30

mar 5 déc : 10h

mer 6 déc : 10h

jeu 7 déc : 10h & 14h30

ven 8 déc : 10h

Entre veille et sommeil, à l'heure où l'obscurité chasse la clarté du jour, dans le creux familial de sa chambre, un enfant demande à sa mère de lui raconter une histoire. Pas l'éternelle ritournelle consacrant les princes et sublimant les princesses. Non. Il veut entrer dans les ténèbres et écouter ce qu'elles ont à lui dire. D'une voix d'où s'échappent des airs de musique et des visions de chevaux aux robes noires, la nuit l'entraîne vers un autre monde.

Dans un flux de mots soyeux et caressants, ce texte déploie un conte initiatique où s'affirme le désir de l'enfant. Désir puissant qui a l'intensité absolue d'une émancipation à laquelle ni l'amour d'une mère, ni la peur de l'inconnu, ne saurait s'opposer.

« Nous allons faire un long voyage
Le tour du monde, dit la nuit
Ça prend du temps, demande l'enfant
L'éternité, dit la nuit »

Baptiste Mayoraz, Léa Quinsac interprétation
Baptiste Mayoraz composition musicale
Nadja Bourgeois assistanat à la mise en scène
Antoine Hespel, Ninon Le Chevalier,
Constant Chiassa-Pollin, Frédéric Lefèvre scénographie
Christian Dubet création lumière
Malika Maçon costumes
Les Ateliers du Préau construction décor

LA NUHÉ

L'HYPOTHÈSE OPTIMISTE

Mise en scène **Véronique Widock**

Texte **May Bouhada**

dès
11 / 1h15
ans

ven 15 déc : 20h

sam 16 déc : 20h

SCOLAIRES

lun 11 déc : 14h30

mar 12 déc : 14h30

jeu 14 déc : 14h30

ven 15 déc : 14h30

C'est l'histoire d'une jeune fille, en proie aux injonctions survoltées de notre monde contemporain. Léa est une jeune adolescente en quête d'identité. Elle cherche à construire un lien avec sa tante, aventurière partie vivre avec les Kogis, peuple natif d'Amérique du Sud. Quand sa tante meurt, Léa et sa mère se retrouvent à vider une maison remplie d'histoires.

Léa remonte alors les fils de l'inconnu à travers une philosophie où les valeurs de partage, d'écoute et d'interdépendance des êtres et de la nature, sont prépondérantes.

Ce spectacle montre l'existence d'un autre rapport à la terre. Une manière différente d'habiter le monde.

« La terre est comme le corps humain. Avec ses veines, ses circulations. L'eau, c'est comme le sang qui coule dans les veines de la terre. »

Lia Khizioua Ibanez, Manuel Ulloa Colonia,
Gaelle Héraut interprétation
Fatima Soualhia Manet collaboration artistique
Maurice Fouilhé création lumière
Dominique Vasseur création sonore
Franck Jamin scénographie
Didier Jacquemin, Charlotte Mariette costumes, objets scéniques
Dominique Potard création plastique

18 > 22 déc

Théâtre visuel

ÔLÔ, UN REGARD SUR L'ENFANCE

LE BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE

Mise en scène Marie Julie Peters-Desteract

dès
18/45
mois min

mer 20 déc : 15h

SCOLAIRES

lun 18 déc : 10h & 14h30

mar 19 déc : 10h

mer 20 déc : 10h

jeu 21 déc : 10h & 14h30

ven 22 déc : 10h

Deux personnages, tour à tour surpris, émus, déroutés ou espiègles se laissent emporter dans un tourbillon sensoriel autour de la découverte des couleurs. Un rouleau de papier, des pots de peinture, un pinceau géant. Au début, le plateau est presque nu. Petit à petit, le terrain de jeu se déploie. Le papier se déroule, se fait chemin, s'élève pour prendre vie, évoquant la caverne où viennent s'inscrire les premières traces. Les couleurs prennent corps : une trace, une empreinte, une rivière de couleurs... La peinture coule, gicle, éclabousse, emporte les personnages dans une frénésie jubilatoire et finit par sortir de la page.

Judith Guillonnet, Élise Ducrot interprétation
Luis Alberto Rodriguez Martinez aide à la mise en scène
Marie Julie Peters-Desteract, Judith Guillonnet, Élise Ducrot,
Victoria Jehanne construction scénographie et marionnettes
Nicolas De Gélis création sonore
Priscila Costa création lumière
Stanka Pavlova collaboration artistique
Fabienne Montmasson Michel collaboration scientifique



9 > 16 janv

Théâtre

HEROE(S) 2

C^{ie} COUP DE POKER, C^{ie} DU FEU FOLLET & C^{ie} MICROSYSTÈME
Mise en scène et texte **Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin**

dès
14 / 1h20
ans

Heroe(s) 2, traite le sujet des lanceurs d'alerte face à la guerre climatique. Trois metteurs en scène-acteurs, accompagnés d'un musicien en live, se réunissent pour s'interroger sur la crise écologique. La liste de l'épuisement terrestre est très longue, et nous éprouvons pourtant tant de difficultés à nous mobiliser au niveau mondial.

jeu 11 janv : 19h
ven 12 janv : 20h
sam 13 janv : 20h

SCOLAIRES

mar 9 janv : 14h30
jeu 11 janv : 14h30
lun 15 janv : 14h30
mar 16 janv : 14h30

Ce spectacle est le récit de trois artistes qui voudraient agir, et font le voyage jusqu'à Glasgow, pour la COP 26. La question qu'ils ont en tête : pourquoi peut-on s'arrêter pour un virus, mais pas pour le climat ? Pourquoi l'urgence climatique n'est-elle pas au centre de tous les débats, de toutes les peurs comme de tous les espoirs de l'humanité ?

« Et à nous, il nous reste 14 mois pour écrire notre spectacle. 14 mois pour comprendre. 14 mois pour espérer trouver des bonnes nouvelles. »

Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier-Martin interprétation
Pierre-Marie Braye-Weppe création sonore et musicale
Nicolas Faucheux lumières
Benjamin Lebreton scénographie
Noémie Regnaud dramaturgie

18 > 27 janv

Théâtre musical

LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE

C^{ie} POUR AINSI DIRE
Mise en scène **Sylviane Fortuny**
D'après le texte de **Lewis Carroll**

dès
6 / 1h
ans

Ça commence avec une petite clé d'or qu'Alice découvre en disparaissant dans un terrier pour suivre un lapin pressé ! Puis sans réfléchir elle engage, avec toutes sortes de nouveaux compagnons étranges, des conversations absurdes et drôles qui l'entraînent dans un monde surprenant et onirique.

sam 20 janv : 17h
mer 24 janv : 15h
sam 27 janv : 17h AD))

SCOLAIRES

jeu 18 janv : 10h & 14h30
ven 19 janv : 10h
lun 22 janv : 10h & 14h30
mer 24 janv : 10h
jeu 25 janv : 10h & 14h30 AD))

Visuelle et musicale, cette adaptation du texte de Lewis Carroll s'appuie exclusivement sur les répliques d'Alice qui expriment ses pensées et ses questionnements, ouvrent sur la logique des rêves et de leurs bizarreries. L'auteur joue avec les mots, déconstruit la langue pour mieux engager son héroïne dans une constante curiosité. Et tandis qu'elle continue à explorer ce monde étrange, avec lequel elle se familiarise, Alice grandit.

« Allons au pays des merveilles... là où le sommeil a son monde à lui, qui est parfois plus vrai que l'autre ! »

Pour en savoir plus sur les dispositifs d'accessibilité, rendez-vous p. 35.


Anna Hornung, Guillaume Baudoïn interprétation, chant
François Régis, Cyril Hernandez composition musicale
Antoine Thiollier collaboration artistique, assistanat
Sylviane Fortuny, Anouk Buron scénographie
Sabine Siegwalt costumes / **Anne Vaglio** lumières
Matthieu Berner vidéo / **Charlotte Fégelé** régie plateau
Julie Bardin régie lumière, régie son

ET PUIS

LA SOUPECIE

Mise en scène **Eric Domenicone**
D'après l'album illustré d'**Icinori**

dès
4 / 45
ans min

sam 3 fév : 17h
dim 4 fév : 11h 
mer 7 fév : 15h
sam 10 fév : 17h
dim 11 fév : 11h
mar 13 fév : 15h
mer 14 fév : 15h

SCOLAIRES

lun 29 janv : 10h & 14h30
mar 30 janv : 10h
jeu 1^{er} fév : 10h & 14h30
ven 2 fév : 10h
lun 5 fév : 10h & 14h30
mer 7 fév : 10h
jeu 8 fév : 10h & 14h30
ven 9 fév : 10h

C'est l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi hommes - mi outils. La montagne est découpée, le chant de la forêt est remplacé par des sons percussifs, la nature s'efface pour laisser place à une gare et au béton. Entre réalisme et créatures fantastiques, cette traversée onirique explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature. Elle nous interroge sur l'avenir de notre monde et ce que nous voulons en faire. Sans mots ou presque, chaque tableau décline toute la subtilité et l'originalité du travail graphique d'Icinori.

Pour en savoir plus sur les dispositifs d'accessibilité, rendez-vous p. 35.

Yseult Welschinger, Faustine Lancel et Alice Blot (en alternance),
Maxime Scherrer et Chris Caridi (en alternance) interprétation
Antoine Arlot, Pierre Boespflug création musicale
Eric Domenicone, Yseult Welschinger adaptation scénographie
Yseult Welschinger, Vitalia Samuilova création marionnettes
Eric Domenicone, Christine Kolmer création ombres et pop-up
Antonin Bouvret collaboration scénographique
Chris Caridi, Eric Domenicone création lumière
Maxime Scherrer régie
Marine Drouard vidéo
Vincent Frossard construction décor

UNE VAMPIRE AU SOLEIL

LE CRI DE L'ARMOIRE

Mise en scène **Marien Tillet**
Texte **Marien Tillet** et **Marik Renner**

dès
13 / 1h15
ans

jeu 29 fév : 19h
ven 1^{er} mars : 20h
sam 2 mars : 20h
jeu 7 mars : 19h
ven 8 mars : 20h
sam 9 mars : 20h

SCOLAIRES

mar 27 fév : 14h30
jeu 29 fév : 14h30
lun 4 mars : 14h30
mar 5 mars : 14h30

Une vampire prend la parole. Elle raconte ses souvenirs. Mais la mémoire n'est pas toujours au rendez-vous. La mémoire lui fait défaut. Ses souvenirs sont émaillés de trous. Elle raconte pourtant. Elle évoque sa rencontre avec l'homme qui l'a faite basculer. Elle parle des tâches de soleil sur les murs de la chambre de son enfance. Elle révèle la nuit et la vie sociale insoupçonnée, qui lui est rattachée. Elle raconte la nuit et le souvenir du jour. Mais est-elle vraiment vampire ? Le récit qu'elle s'efforce de se/nous raconter n'est-il pas un prétexte pour fuir ce qui est réellement en train de se produire ? Et qui est ce musicien qui insidieusement détourne son attention ?

Une vampire au soleil est le récit instable et sinueux d'une femme sous emprise, prenant le risque de l'exposition, de la brûlure irrémédiable.

« Ce sang vivifie tous mes tissus. Il se répand avec la joie et la furie de celui qui, trop enfermé, découvre soudain un territoire inconnu et s'y engouffre sans frein, sans barrières. »

Marik Renner, Marien Tillet interprétation
Marien Tillet musique
Samuel Poncet scénographie, lumières
Pierre-Alain Vernette son

PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI

AMONINE

Mise en scène et texte **Clea Petrolesi**

dès
11 / 1h15
ans

ven 15 mars : 20h
sam 16 mars : 20h **AD))**

SCOLAIRES

mar 12 mars : 14h30
jeu 14 mars : 14h30 **AD))**
ven 15 mars : 14h30

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap dit « invisible ». Leurs propres quotidiens racontés avec humour, leurs points de vue décalés sur le monde, leurs questionnements, leurs doutes et leurs difficultés parfois typiquement adolescentes, apportent un regard poétique et bouleversant sur nos vies. Qui est normal-e ? Qui ne l'est pas ? « On va complexifier les gentils », nous proposent ces jeunes interprètes. La créativité de leur solitude, la maturité de leur enfance fait, à coup sûr, vaciller nos certitudes.

« J'adore imaginer des trucs, mais quand j'essaie de les réaliser, ça ne marche pas. J'ai très peu de mémoire, donc je suis curieuse d'absolument tout. »

Pour en savoir plus sur les dispositifs d'accessibilité, rendez-vous p. 35.

Léa Clin, Félix Omgba (en alternance), Marine Déchelette, Guillaume Schmitt-Bailer, Oussama Karfa, Noé Dollé interprétation

Noé Dollé musique live, composition

Lilou Magali Robert corps en jeu, chorégraphie

Georges Hubert création sonore, régie son

Carla Silva création lumière, régie générale

Margot Clavières scénographie

Yohann Chemmoul Barthélémy construction décor

Elisabeth Cerqueira costumes

Catherine Le Hénan collaboration artistique

UN CONTE D'AUTOMNE

C^{ie} ESPACE COMMUN

Mise en scène **Julien Fišera**

D'après le texte de **Catharina Valckx**

dès
6 / 45
ans min

mer 20 mars : 15h
sam 23 mars : 17h
dim 24 mars : 11h

SCOLAIRES

lun 18 mars : 10h & 14h30
mar 19 mars : 10h
mer 20 mars : 10h
jeu 21 mars : 10h & 14h30
lun 25 mars : 10h & 14h30
mar 26 mars : 10h
jeu 28 mars : 10h & 14h30
ven 29 mars : 10h

Une jeune fille quitte sa famille déterminée à vivre sa vie telle qu'elle l'entend. Elle pose son baluchon et déplie sa tente. C'est l'automne, la nuit tombe et voilà que notre héroïne fait la connaissance d'une plus grande qu'elle. Parce qu'elle n'est pas de sa famille, parce qu'elle n'est pas de son monde, elles vont devoir s'approprier. C'est l'histoire de la naissance d'une amitié.

Inspiré des personnages de *Totoche*, *Un conte d'automne* se présente comme un conte d'apprentissage. Il s'agit ici de trouver sa place, et de s'affirmer dans son identité, qu'elle soit celle d'un souriceau ou d'une jeune fille d'aujourd'hui. Il y a de l'humour, de la douceur et beaucoup de fantaisie !

« Ne sachant vraiment plus quoi faire, il s'allonge sur le banc. Son cœur se serre quand il pense à comme il s'amusait bien avec Lazare. »

Myriam Fichter, Xaverine Lefebvre interprétation

Julien Fišera adaptation

Jean-Gabriel Valot régie générale

François Gauthier-Lafaye espace

Kelig Le Bars création lumière

Jérémie Scheidler création vidéo

Anthony Laguerre musique

Nicolas Barry collaboration artistique

Thierry Thieù Niang collaboration aux mouvements

Elisabeth Cerqueira costumes

LIKE ME

LA COMPAGNIE DANS L'ARBRE

Mise en scène **Pauline Van Lancker**Conception **Simon Dusart, Pauline Van Lancker**Texte **Léonore Confino**

dès
12 / 1h
ans

Les horaires sont
à consulter sur
notre site internet :
www.theatredunois.org

Ce spectacle est présenté
à la piscine Dunois.
Point de rendez-vous
au théâtre Dunois.



Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser nous immerge dans son quotidien. Comment grandit-on dans un environnement d'hyper exposition ? Que nous raconte ce besoin de reconnaissance ? Ce besoin de plaire à tout prix, parfois au détriment de la vérité ?

Dans l'atmosphère réaliste d'une déambulation en piscine, *Like me* est une fantaisie d'anticipation aux notes cyniques et à l'humour noir. Glaçante mais pleine d'espoir aussi. Une introspection qui tire vers l'impudeur, sans qu'on ne sache où se cachent la vérité et le mensonge. Une invitation à questionner nos propres fonctionnements, nos limites, nos arrangements inconscients avec le voyeurisme et l'exhibitionnisme quotidiens.

« Chaque minute compte.
Je dois accepter la pression,
la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie.
Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. »

Simon Dusart interprétation
Xavier Leloux création sonore et technique
Sylvain Liagre, Lila Maugis régie (en alternance)
Azeddine Benamara, Murielle Colvez, David Lacombez,
Tom Lecocq, Florence Masure, Zoé Pinelli voix
Clémentine Quenon, Frédéric Pinelli initiation apnée

NOIR ET HUMIDE

AMIN THÉÂTRE

Mise en scène **Christophe Lалуque**

Texte **Jon Fosse** traduit par **Terje Sinding**

dès
8 / 45
ans min

mer 24 avr : 15h

sam 27 avr : 17h 

SCOLAIRES

lun 22 avr : 10h & 14h30

mar 23 avr : 10h

mer 24 avr : 10h

jeu 25 avr : 10h & 14h30

ven 26 avr : 10h

lun 29 avr : 10h & 14h30

mar 30 avr : 10h

Lene a un grand rêve : aller seule explorer la cave familiale, zone sombre et mystérieuse de la maison. Seulement, son frère lui a formellement interdit d'emprunter sa belle lampe de poche jaune... Alors comment faire ? Entre peurs enfantines et désir de transgression, Lene ne peut retenir son envie d'inconnu. Mais malgré sa détermination, ses plans tombent à l'eau. Alors, en secret, cachée sous le lit de son frère, elle découvre la mince frontière entre son imaginaire et le réel.

L'auteur Jon Fosse propose avec *Noir et humide* un récit d'apprentissage pour s'émanciper de nos peurs enfantines.

« Et c'est à ce moment-là, à ce moment précis, que Lene a décidé qu'un jour elle emprunterait la lampe de poche et descendrait à la cave où il fait noir et humide et où il y a tant de choses qu'elle ne connaît pas. »

Pour en savoir plus sur les dispositifs d'accessibilité, rendez-vous p. 35.

Cléa Laize, Chantal Lavallée, Robin Francier interprétation

Franz Laimé, Léo Lequesne lumières

Nicolas Guadagno musique, création sonore

Lou Bonnaudet costumes

À QUOI RÊVENT LES MÉDUSES

C^{ie} EN ATTENDANT...

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**

dès
2 / 30
ans min

sam 4 mai : 17h

dim 5 mai : 11h

mer 15 mai : 15h

sam 18 mai : 17h

SCOLAIRES

jeu 2 mai : 9h15 & 10h30

ven 3 mai : 9h15 & 10h30

lun 6 mai : 9h15 & 10h30

mar 7 mai : 9h15 & 10h30

lun 13 mai : 9h15 & 10h30

mar 14 mai : 9h15 & 10h30

mer 15 mai : 9h15 & 10h30

jeu 16 mai : 10h30

ven 17 mai : 10h30

Un homme est allongé sur une grande page blanche. Il dort. Il rêve. Au cours de son étrange voyage, il découvre un univers enfoui sous lui, le temps d'une nuit. Où sommes-nous quand nous dormons ? D'où viennent ces mondes qui surgissent en nous, tels des chemins de traverse, dessinant chaque nuit une carte des possibles ? Les méduses rêvent-elles aussi ? Rêvent-elles de nous ?

Pour nous parler du sommeil, et susciter fortement notre imaginaire, ce spectacle mêle le livre, la danse et le théâtre. Il nous plonge dans un univers peuplé d'animaux grâce à des illustrations hautes en couleur.

Vincent Curdy, Sam Watts interprétation (en alternance)

Julie Rey musique

Mathias Baudry scénographie

Nathalie Perrier lumières

Mariane Delayre costumes

Mélanie Rutten images

Michel Liégeois collaboration artistique

Arnaud Morize régie générale

Samuel Babouillard régie son

Benjamin Crouigneau régie lumière

6 > 17 mai

Théâtre

L'ARCHIPEL

CIE EN ATTENDANT...

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**

Texte **Denis Lachaud**

dès
11 / 1h15
ans

jeu 16 mai : 19h
ven 17 mai : 20h

SCOLAIRES

lun 6 mai : 14h30
mar 7 mai : 14h30
jeu 16 mai : 14h30
ven 17 mai : 14h30

Deux jeunes adultes surgissent dans un espace clos, un abri pour eux, un refuge dans lequel ils vont reprendre leur souffle et faire connaissance. Ils viennent de deux pays étrangers. Ils se sont probablement côtoyés lors du parcours qui les a amenés aux frontières de l'Europe. Lulu est seul, Baya est seule. Il ne sait pas où il va, elle vient rechercher son frère dont elle n'a aucune nouvelle. Le temps se suspend pour eux, avant de partir à l'assaut de ce futur incertain qu'ils ont décidé l'un-e et l'autre de tenter en exil. Dans cette rencontre il est question de difficulté, d'effort, de courage, de désespoir, d'enthousiasme, d'euphorie, de déception, de fatigue, de repos, de pugnacité...

Vont-ils se séparer à nouveau, renouer avec la solitude du voyage, vont-ils unir leurs forces pour affronter l'hostilité du milieu qu'ils découvrent ?

« Si je reste seule personne ne voit ce que je traverse car personne ne le traverse avec moi.
C'est plus dur de garder du courage. »

Soriba Dabo, Asmaa Samlali interprétation
Anouk Dell'Aiera scénographie
Mariane Delayre costumes

21 > 28 mai

Théâtre et musique

ÇA S'PEUT PAS !

THÉÂTRE DU MENTEUR

Mise en scène et texte **François Chaffin**

dès
8 / 1h
ans

sam 25 mai : 17h
dim 26 mai : 11h

SCOLAIRES

mar 21 mai : 10h
jeu 23 mai : 10h & 14h30
ven 24 mai : 10h
lun 27 mai : 10h & 14h30
mar 28 mai : 10h

Elle est une femme d'aujourd'hui, en proie à la vitesse du monde, à ses usages connectés, sollicitée mille et une fois par jour (sans compter les nuits) par la présence des réseaux. Elle manque de temps, de sommeil, de paix intérieure... Elle a besoin de souffler, faire une pause, se retrouver seule dans un petit coin de campagne, se perdre un peu dans les lenteurs de l'existence.

Quand Elle arrive dans une zone blanche, nul réseau ne lui parvient plus, tout est nature aux environs. C'est alors que l'Ami imaginaire de son enfance lui rend visite...

« On dirait que c'est l'histoire de Tom, mon ami dans ma tête. Et c'est la mienne aussi, depuis toute petite. Mais moi je ne m'en souvenais plus, j'étais très occupée à grandir, à vivre avec mon temps et je pensais qu'il n'y avait pas la place pour lui. Je me trompais. »

Céline Liger interprétation
François Chaffin voix, ambiances bruitistes et musicales
Manu Robert lumières, vidéo et régie
Chantal Dayan collaboration au chant

30 mai > 4 juin

Théâtre

LÀ, QUELQU'UN

L'ATELIER DES FICTIONS

Mise en scène et texte Eddy Pallaro

dès
9 / 1h10
ans min

ven 31 mai : 19h
sam 1^{er} juin : 17h

SCOLAIRES

jeu 30 mai : 10h & 14h30
ven 31 mai : 10h
lun 3 juin : 10h & 14h30
mar 4 juin : 10h

De l'autre côté de la vitre d'un centre commercial, quelqu'un-e est couché-e sur le sol, les yeux fermés. D'où vient cette personne ? Pourquoi est-elle là ? Quel est son passé ? Est-elle déjà morte ou en train de mourir ? Un grand frère et sa petite soeur décident d'aller à sa rencontre.

La pièce met en scène des enfants et des adultes qui se débattent avec le réel et cherchent la part d'humanité en elleux. Elle pose un regard à hauteur d'enfant sur les personnes vivant dans la rue, dépassant les idées et préjugés sur ces personnes visibles et invisibles que l'on croise souvent dans des villes.

« Tu n'es pas au courant, quand les gens meurent, leur corps s'envole. »

Cécile Coustillac, Delphine Léonard, Eddy Pallaro,
Catherine Pavet, Fleur Sulmont interprétation
Damien Schahmaneche scénographie
Adrien Wernet régie générale, son
Julie Bardin création et régie lumière
Loïc Le Roux création son
Séverine Thiébault création costume
Catherine Saint-Sever création maquillage et perruque
Célia Roumi régie lumière





LES CONCERTS

Suite de concerts pour tous
des
6
ans

ÉTONNEZ VOS OREILLES!

Programme détaillé et durée sur notre site internet

Pour des dimanches en musique réussis, étonnez vos oreilles !

Découvrez la musique d'aujourd'hui avec une série de concerts tout au long de la saison. Commentés, illustrés ou mis en scène, ces rendez-vous donnent aux petit-es et aux grand-es l'occasion de se familiariser avec des instruments, des œuvres et des compositeur-rices surprenant-es ! À l'issue de chaque représentation, brunchez avec nous, discutez avec les artistes et participez à des ateliers musicaux.

ATELIER

Chaque concert est suivi d'un atelier participatif et gratuit : découverte des instruments, exploration des courants musicaux ou encore pratique improvisée, enfants, parents, accompagnant-es partagent un moment convivial avec les artistes.

BRUNCH

Que serait un dimanche en musique sans un brunch ? Café, thé, jus, viennoiseries, cakes sucrés et salés vous sont proposés pour prolonger le plaisir de la rencontre.

En participation libre

DÉCOUVREZ AUSSI :

ven 20 oct : 20h
sam 21 oct : 18h & 20h
dim 22 oct : 11h

Live.Bazar 2023

Pour sa troisième édition, le festival Live. Bazar pose ses valises au théâtre Dunois et propose une programmation éclectique et explosive des musiques de recherche et de création. Sous la direction artistique d'Eloïse Labaume et Aurélio Edler-Copes : interview-concerts radiophoniques en direct, concert partagé et reprise de l'album iconique *Big Science* de Laurie Anderson.

Ensemble Almagiva, Ensemble LUX:NM,
Donatienne Michel-Dansac, Alvisé
Sinivia, Christelle Séry

ven 27 oct : 20h
sam 28 oct : 20h

Rire et se taire,
con espressione e sentimento
C^{ie} Adesso e Sempre

Basé sur le livre de John Cage « Rire et se taire sur Marcel Duchamp », sa musique, ses champignons... et la vie... et le silence.

Marc Baylet, Eric Guennou

« Étonnez vos oreilles ! » est une initiative du théâtre Dunois pour encourager la diffusion des musiques contemporaines en partenariat avec la Sacem. Une programmation proposée par Ezequiel Spuchés, compositeur associé et directeur artistique de l'Ensemble ALMAVIVA.



CALENDRIER ÉTONNEZ VOS OREILLES !

Dans le cadre du festival Live.Bazar

dim 22 oct : 11h

Bestiario

Ensemble ALMAVIVA

Bestiario nous plonge dans un univers sonore subtil et raffiné où la flûte, le piano et les cordes, devenus des instruments « guitaromorphes », jouent avec les résonances de la guitare de Pablo Márquez.

Pablo Márquez guitare
Mónica Taragano flûte
Ezequiel Spuches piano
Ana Millet violon
Lucia Peralta alto
Louis Rodde violoncelle

dim 26 nov : 11h

Tempest

C^{ie} D'Autres Cordes

Tempest est une expérience troublante... et revigorante ! Ce spectacle furieux, qui a déjà fait le tour du monde, nous ramène aux bords du big bang, les yeux émerveillés par les algorithmes visuels du plasticien numérique Antoine Schmitt, propulsés par la composition sonore immersive de Franck Vigroux.

Franck Vigroux électronique
Antoine Schmitt vidéo

dim 10 déc : 11h

Polaroid

C^{ie} Intensités

Polaroid est un instantané respiratoire et poétique pour les petit-es, les grand-es... et les moyens aussi. Un corps, un souffle, deux saxophones, une voix, une enfance, un silence, une urgence, deux temps-trois mouvements : ça joue, ça pulse, ça marche sur les plates-bandes, ça fabrique, ça invente !

Maguelone Vidal saxophones soprano
et baryton, voix, petits objets
Axel Pfirrmann son

dim 14 janv : 11h

Exótica

Ensemble ALMAVIVA

Le compositeur argentin Maurizio Kagel imagine *Exótica* comme une œuvre musicale qui porte un regard sur des cultures extra-européennes. Partant de cette idée, deux percussionnistes s'emparent d'instruments balinaï et indiens, et mêlent tradition et création, interrogent l'altérité.

Maxime Echardour, Roméo Monteiro
percussions

dim 25 fév : 11h

Ersilia

C^{ie} Alvise Sinivia

Ersilia est un dispositif sonore, scénographique et chorégraphique. Corps et mouvement sont les éléments déclencheurs du son. Sur scène, trois pianos démantelés n'ont gardé que leurs entrailles, les tables d'harmonie. Les cordes, liées par des fils de nylon, les transforment en purs corps résonnants.

Alvise Sinivia performance
David Drouard collaboration à la chorégraphie

dim 10 mars : 11h

Attentifs ensemble

Elsa Biston & HANATSUmiroir

Ce concert est une expérience d'écoute qui tente de mettre en cohérence l'attention des auditeur-rices pour arriver à une perception commune. Réflexion sur la musique en tant que créatrice de liens, cette expérience collective nous interroge sur la qualité de notre attention au monde.

Elsa Biston électronique
Ayako Okubo flûte
Olivier Maurel percussions
Louis Siracusa-Schneider contrebasse

dim 19 mai : 11h

Disturbance

C^{ie} HowNow

Disturbance est une performance où sons et impressions lumineuses créent un espace vibrant dans lequel les réminiscences de fragments musicaux fantômes se heurtent aux claquements cinétiques de l'électronique. Gestes musicaux, sensations visuelles et paroles s'entremêlent au centre d'un hymne au soulèvement.

Florentin Ginot contrebasse, performance
et conception musique & lumières
Janet Sinica création vidéo
Simon Gautier régie lumières & vidéo

dim 9 juin : 11h

In this house

C^{ie} Sillidill

Fruit d'innombrables recherches musicales, textuelles et sonores, *In this house* explore l'environnement intérieur et extérieur d'une vieille maison. À la recherche de toujours plus de sons, de toujours plus d'histoires, Linda Edsjö nous amène dans un voyage sonore et poétique hors et avec le temps.

Linda Edsjö objets, voix et électronique
Anna Edsjö scénographie
Wilfried Wendling collaboration artistique



INFOS PRATI QUES

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre Dunois s'engage à rendre sa programmation accessible à tous·tes afin que nous puissions profiter ensemble des spectacles.

Spectateur·rices à mobilité réduite

La salle et le bar du théâtre Dunois sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Une place de parking GIG / GIC est disponible devant le théâtre Dunois.

Spectateur·rices aveugles et malvoyant·es

Des représentations en audiodescription sont proposées en partenariat avec Accès Culture. En amont de chacune de ces représentations, une visite tactile du décor est proposée sur réservation. Des feuilles de salle adaptées en braille ou en caractère agrandi sont disponibles. Les représentations concernées par ce dispositif sont à retrouver ici :

Les métamorphoses d'Alice (p.17) :

jeudi 25 janvier à 14h30 (représentation scolaire)

samedi 27 janvier à 17h

Personne n'est ensemble, sauf moi (p.20) :

jeudi 14 mars à 14h30 (représentation scolaire)

samedi 16 mars à 20h



Tous les spectacles de la saison sont proposés en partenariat avec les Souffleurs d'Images sur réservation.



Spectateur·rices en situation de handicap complexe

Les représentations Relax permettent le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (troubles autistiques, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis, ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc.

À cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle. Les représentations concernées par ce dispositif sont à retrouver ici :

À moi ! (p.10) :

samedi 11 novembre à 17h

Et puis (p.18)

dimanche 4 février à 11h

Noir et humide (p.24)

samedi 27 avril à 17h



Spectateur·rices malentendant·es

La salle et l'accueil du théâtre Dunois sont dotés d'une boucle à induction magnétique (BIM) ce qui permet aux personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif d'entendre le spectacle sans être gênées par les potentiels bruits ambiants. Un casque d'amplification est également mis à disposition gratuitement au théâtre Dunois. Il est à retirer le jour de votre venue auprès du personnel d'accueil.

Le placement en salle est libre mais il est possible de nous faire part de vos besoins spécifiques afin de vous garantir un meilleur confort.

Afin de préparer au mieux votre venue, ou pour obtenir plus d'informations, merci de contacter Zoé Selsosse au 01 44 74 31 10 ou par mail à zoeselsosse@theatredunois.org

TARIFS

16€

Plein tarif

12€*

Tarif réduit

(habitant-e du 13^e, du 12^e,
+ de 60 ans, intermittent-e,
demandeur-se d'emploi,
bénéficiaire des minima sociaux,
personne en situation de handicap)

10€*

Tarif jeune

(étudiant-e, - de 26 ans)

8€*

Tarif enfant

(- de 15 ans)

** Tarif réduit sur présentation d'un justificatif*

8€

PASS 6 places

Avec le PASS 6 places à 48€

(à utiliser seul-e ou à plusieurs
sur tous les spectacles et concerts
de la saison)

**Tarifs solidaires pour les groupes
du champ social**

Merci de nous contacter
pour en savoir plus.

ACCÈS

théâtre Dunois

Scène pour la jeunesse

7 rue Louise Weiss 75013 Paris

M 6 Chevaleret

M 14 / RER C Bibliothèque François

Mitterrand

Adresse administrative

108 rue du Chevaleret 75013 Paris

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

01 45 84 72 00

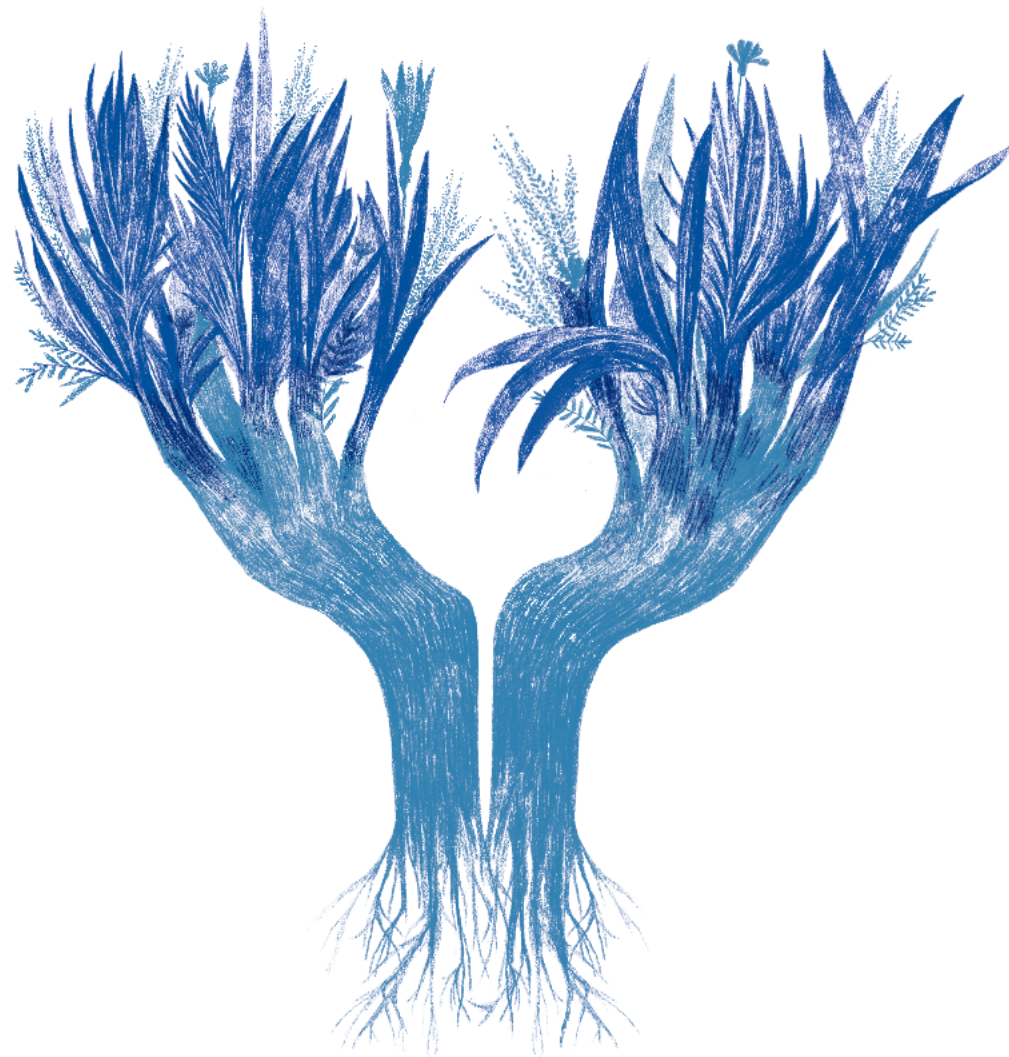
Par mail : reservation@theatredunois.org

En ligne : www.theatredunois.org



BAR

Le bar du théâtre Dunois et sa terrasse
vous accueillent une heure avant
et une heure après chaque représentation.
Retrouvez toute une sélection
de boissons bio et de cakes maison.



ÉQUIPE

Direction et programmation

Christophe Laluque

christophelaluque@theatredunois.org

Administration

Candice Feger

candicefeger@theatredunois.org

Action culturelle, relations avec les publics et accessibilité

Zoé Sellose

zoesellose@theatredunois.org

Action culturelle, relations avec les publics et communication

Marie Bester

mariebester@theatredunois.org

Billetterie, accueil du public et communication

Marie Sanchez

reservation@theatredunois.org

Technique

Sarah Ancel

Luana Spatia

technique@theatredunois.org

et tous·tes les technicien·nes intermittent·es

Design graphique et illustrations

Bravo Ginette Marieke Offroy-Lambot

Impression

Daddy Kate

Nous remercions les stagiaires et services civiques qui nous accompagnent cette saison, la personne en charge du bar, l'agent d'entretien, les membres de l'association, les artistes intervenant·es en action culturelle et tous·tes nos collaborateur·rices qui participent au bon fonctionnement du lieu.

ADHÉSION

10€

Devenez adhérent·e du théâtre Dunois !

Une façon de soutenir notre association tout en participant plus activement à notre activité.

Et bénéficiez d'avantages :

- Une place offerte sur la saison 2023-2024
- Des invitations aux sorties de résidence
- Des tarifs réduits au bar du théâtre

Adhésion par mail à :

reservation@theatredunois.org

ou en scannant le QR code ci-dessous



Brochure éditée en juillet 2023, susceptible de modifications.
Les mentions de production sont à consulter sur notre site internet.



Le théâtre Dunois est géré par la Maison Ouverte, association Loi 1901, présidente Anne-Françoise Cabanis.

Siret 324 500 719 00020 / APE 9004Z
Licences L-R-22-7927/30/28



le théâtre
DUNOIS
scène pour la jeunesse

